SEKRETY BARW

W każdej sekcji wystawy znajdziesz obrazy oznaczone symbolem **czerwonej piłki**. To z nimi związane są zadania znajdujące się w tej broszurze.

Przy każdym z nich umieszczony jest próbnik kolorów. Odszukaj je na wybranych obrazach.

Organizator Muzeum

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Mecenas Muzeum

PZU

FUNDACJA

Partner strategiczny

ORLEN

Partner Muzeum

Bank Polski

Partner Wystawy

POLSKA FUNDACJA NARODOWA

Patronat

AMBASSADE DE FRANCE EN POLOGNE
Institut français Pologne

Patroni medialni

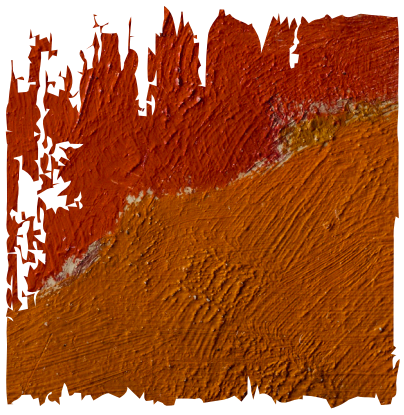
ams
RMF CLASSIC
TVP KULTURA
Wp Weranda
nasze miasto.pl
Puls Biznesu
MINERVA
Insider
Dziewczyna z Dobrazem
Wp NIEZŁA SZTUKA
POZA RAMAMI
WERNISAŻERIA

Félix Vallotton, *Piłka* (fragment)

8) To już ostatni obraz na wystawie.
To na nim znajduje się czerwona piłka.

Odszukaj ją. Jak myślisz, kto ją rzucił?

Spróbuj narysować palcem w powietrzu linie lotu piłki (prostą, falującą a może spiralną) i pokaż, gdzie wyląduje.



Maurice Denis, *Słoneczna plama na tarasie* (fragmenty)

1) Jak można pokazać słońce, nie rysując słonecznej kuli?

Pomyśl o kolorach, cieniach i miejscach, na które padają promienie słoneczne. Jak wyglądają przedmioty, na które świeci słońce?

Narysuj swój słoneczny obraz.

2) Policz, ile jest krów na obrazie.

Czy więcej jest białych krów w czarne łaty, czy czarnych w białe?

Paul Sérusier, *Panneau bretońskie z krowami* (fragment)

3) Obraz przedstawia królewny, które według mitologii greckiej, musiały za karę napełnić wodą dziurawą beczkę.

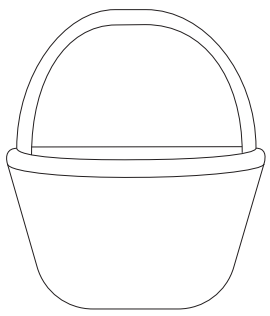
Paul Sérusier, *Kobiety przy źródle* (fragment)

Czy umiesz wymyślić inny przykład takiej pracy bez końca, z góry skazanej na niepowodzenie?

Maurice Denis, *Dziecko z koszykiem* (fragment)

4) Dziecko na tym obrazie ma pusty koszyk.
Jak myślisz, czym można go wypełnić?

Wymyśl trzy przedmioty, które można włożyć do koszyka – prawdziwe albo zupełnie niezwykłe!



Félix Vallotton, *Aniołki* (fragment)

6) Nabiści do tworzenia swoich prac używali różnych technik plastycznych. Przyjrzyj się uważnie pracy, która znajduje się na ścianie i nazwij technikę, którą została wykonana.

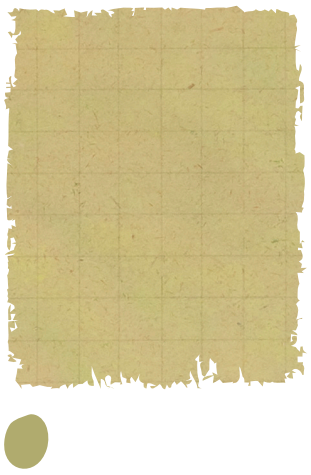
Wyszukaj jej nazwę spośród podanych poniżej:

PASTEL AKWARELA LINORYT BATIK
DRZEWORYT GWASZ

5) Na tych trzech obrazach przedstawione są osoby, które śpią.
Po czym to poznajemy?
Jakie są cechy charakterystyczne śpiących osób?

Édouard Vuillard, *Sen* (fragment)

József Rippl-Rónai, *Kobieta leżąca w łóżku* (fragment)



József Rippl-Rónai, *Kobieta siedząca w fotelu* (fragment)

W jakiej pozycji
najbardziej lubisz spać?

Czy miewasz sny pełne kolorów?
Które występują w nich najczęściej?

7) Przyjrzyj się temu obrazowi oraz znajdującemu się w następnej sali dziełu „Plaża Bellerive w Ouchy” tego samego autora.

Félix Vallotton, *Blask sieżyca* (fragment)

Félix Vallotton, *Plaża Bellerive w Ouchy* (fragment)

Choć na obydwu obrazach przedstawiony jest podobny krajobraz związany z wodą, to jednak atmosfera tych dzieł jest zupełnie inna. Dlaczego?

Znajdź cechy różniące te dwa pejzaże. Które z podanych określeń pasują do pierwszego, a które do drugiego?

DZIEŃ NOC SPOKÓJ RUCH PUSTKA
ZABAWA HARMIDER CISZA SŁOŃCE
BLASK JASNY CIEMNY