

INSPIRUJĘ!

PRZESTRZENIE TWÓRCZE W MUZEUM

Lidia Iwanowska-Szymańska, Zofia Zaccaria



SPIIS TREŚCI



Pałac na Wyspie, Muzeum Łazienki Królewskie

WSTĘP	03
PRZESTRZENIE TWÓRCZE	04
BADANIE NAUKOWE	26
KNOW-HOW	27
SEGREGATOR	34
ZESPÓŁ	41

Dodatkowe informacje
można uzyskać po kliknięciu
w zdjęcia oznaczone symbolem (▽).
Hiperlinki przekierowują do strony
internetowej muzeum.

WSTĘP

INSPIRUJĘ!

E-book *Inspiruję!* to publikacja muzealna prezentująca przestrzenie twórcze w Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie.



W e-booku *Inspiruję!* podsumowujemy przestrzenie twórcze dotychczas zorganizowane w Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie. Opracowanie powstało w ramach programu „Kultura inspirująca”. Zawiera użyteczne informacje, wskazówki, rady dla każdego muzealnika stojącego przed wyzwaniem stworzenia miejsca dla gości, w którym będą oni mogli w sposób przyjemny, interaktywny, niecodzienny, a nawet nietypowy, chłonąć wiedzę, nabywać umiejętności, doświadczać, rozwijać się i po prostu czerpać przyjemność i korzyści z bycia w muzeum.

Na kolejnych stronach prezentujemy przestrzenie twórcze powstałe w muzeum od 2015 roku. Sama nazwa takiego miejsca w muzeum ewoluowała. Początkowo było ono określane „strefą edukacyjną”, potem „kreatywną, rodzinną strefą edukacyjną”, „strefą działań twórczych”, a obecnie jest „przestrzenią twórczą”. Zawsze jednak chodziło o to samo: aby udostępnić odwiedzającym miejsce, które będzie ich przyciągać i do którego będą wracać, gdzie będą czuć się swobodnie i dobrze, a jednocześnie poznają „swoje muzeum” i jego ofertę.

MUZEALNE PRZESTRZENIE TWÓRCZE



Stara Kordegarda

Dawniej w tym budynku stacjonowała królewska straż nadzorująca przyjezdnych i dbająca o bezpieczeństwo monarchy. Od 2015 r. aranżowane są w niej przestrzenie twórcze do wystaw czasowych i stałej kolekcji muzeum.

MUZEALNA PRZESTRZEŃ TWÓRCZA

to wyodrębnione miejsce, pomieszczenie lub budynek w instytucji kultury, przeznaczony na działania towarzyszące wystawie. Zaprasza publiczność do udziału m.in. w warsztatach, wydarzeniach, spotkaniach organizowanych przez muzeum. Kształtuje nowe formy korzystania z oferty instytucji kultury.

MUZEALNE PRZESTRZENIE TWÓRCZE W STAREJ KORDEGARDZIE



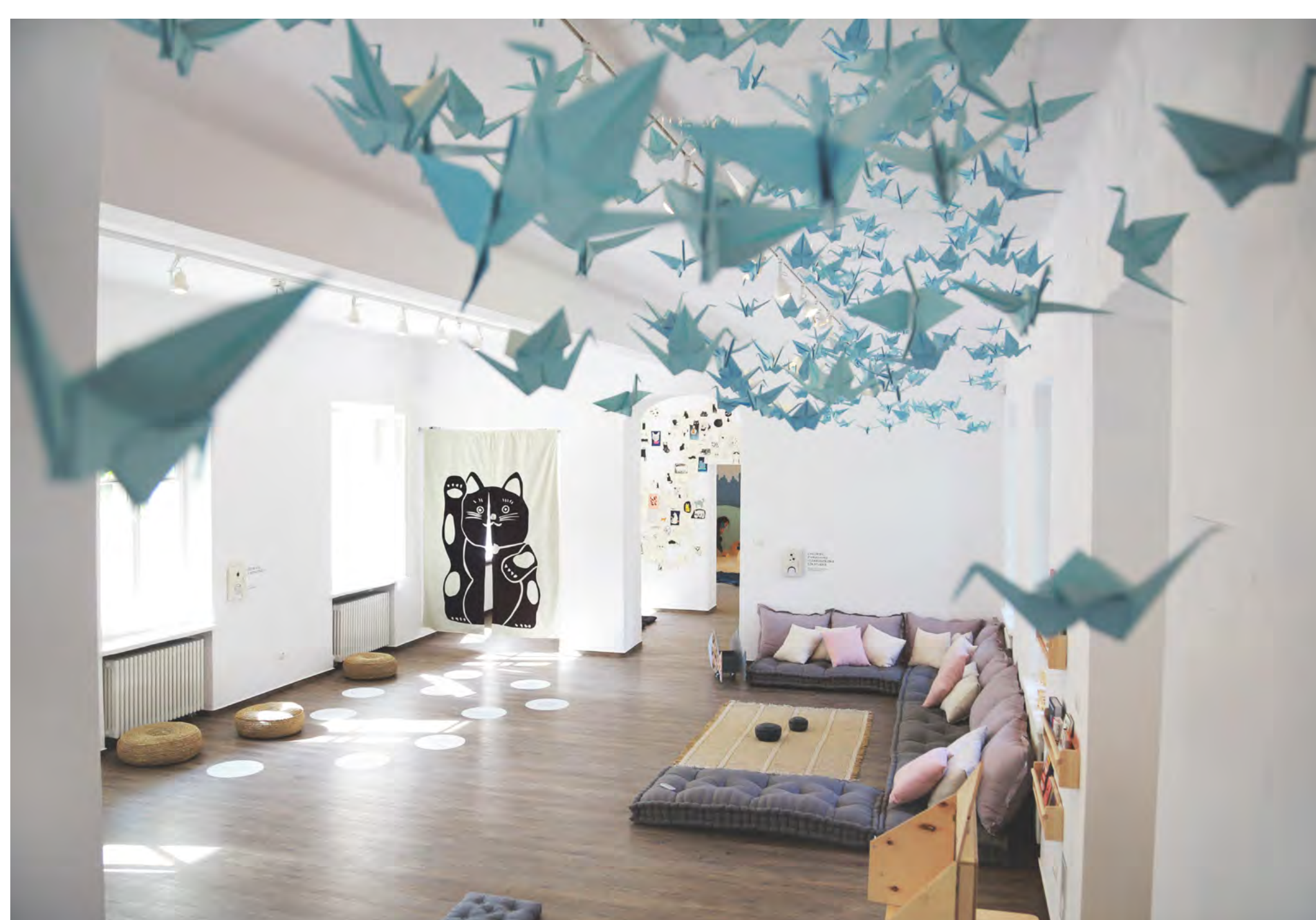
PRZESZCZĄDKA OD KLUCZA

2015



IDŹ NA ŻYWIOŁ!

2017



O-POWIADAJ! JAPONIA W PIĘCIU OPowieściach

2018



MALUJĘ

2022-23



FRIDA I FRIDITA

2023

PRZEZ DZIURKĘ OD KLUCZA

WYSTAWA MINIATUROWYCH DOMKÓW HOLENDERSKICH

Interaktywna przestrzeń, która zapoczątkowała strefy edukacyjne w Starej Kordegardzie. Inspiracją dla niej była holenderska miniatura domku dla lalek należąca do mieszczki Petronelli Oortman, ze zbiorów w Rijksmuseum w Amsterdamie. Zaprezentowano wówczas miniaturowe domki holenderskie, których wyposażenie częściowo wykonali uczestnicy muzealnych warsztatów.



KWIATY W SZKLANYM WAZONIE ABRAHAMA MIGNONA

Wystawa jednego
obrazu w Łazienkach
Królewskich

Słynne dzieło malarstwa holenderskiego prezentowane było przez Łazienki Królewskie w Warszawie na wystawie czasowej w Pałacu na Wyspie. Ekspozycja obrazu została zorganizowana przy współpracy z Ambasadą Królestwa Niderlandów i Muzeum Mauritshuis w Hadze.



Abraham Mignon,
Kwiaty w szklanym wazonie,
1670 r.



PRZEZ DZIURKĘ OD KLUCZA

Wystawa
miniaturowych domków
holenderskich





PRZEZ DZIURKĘ OD KLUCZA

Wystawa
miniaturowych domków
holenderskich





PRZEZ DZIURKĘ OD KLUCZA

Wystawa
miniaturowych domków
holenderskich



IDŹ NA ŻYWIOŁ!

Strefa edukacyjna inspirowana dekoracjami malarskimi Jana Bogumiła Plerscha – nadwornego malarza króla Stanisława Augusta, które zdobią najważniejsze budynki Łazienek Królewskich. Przestrzeń Starej Kordegardy wypełniła instalacja nawiązująca do czterech żywiołów, motywu często wykorzystywanego przez królewskiego artystę. Podzielona na cztery strefy – ognia, wody, powietrza i ziemi – służyła jako przestrzeń bez trosk i kreatywnej zabawy.



W ŻYWIOLE SZTUKI JAN BOGUMIŁ PLERSCH – NADWORNY MALARZ KRÓLA STANISŁAWA AUGUSTA

Wystawa w formie
spaceru po obiektach
w Łazienkach Królewskich

W łazienkowskich obiektach eksponowano malowidła ściennie i plafonowe, które układały się w historyczną opowieść o twórczości malarza i jego mecenasa – Stanisława Augusta.



Michał Batory,
plakat wystawy
W żywiole sztuki



IDŹ NA ŻYWIOŁ!

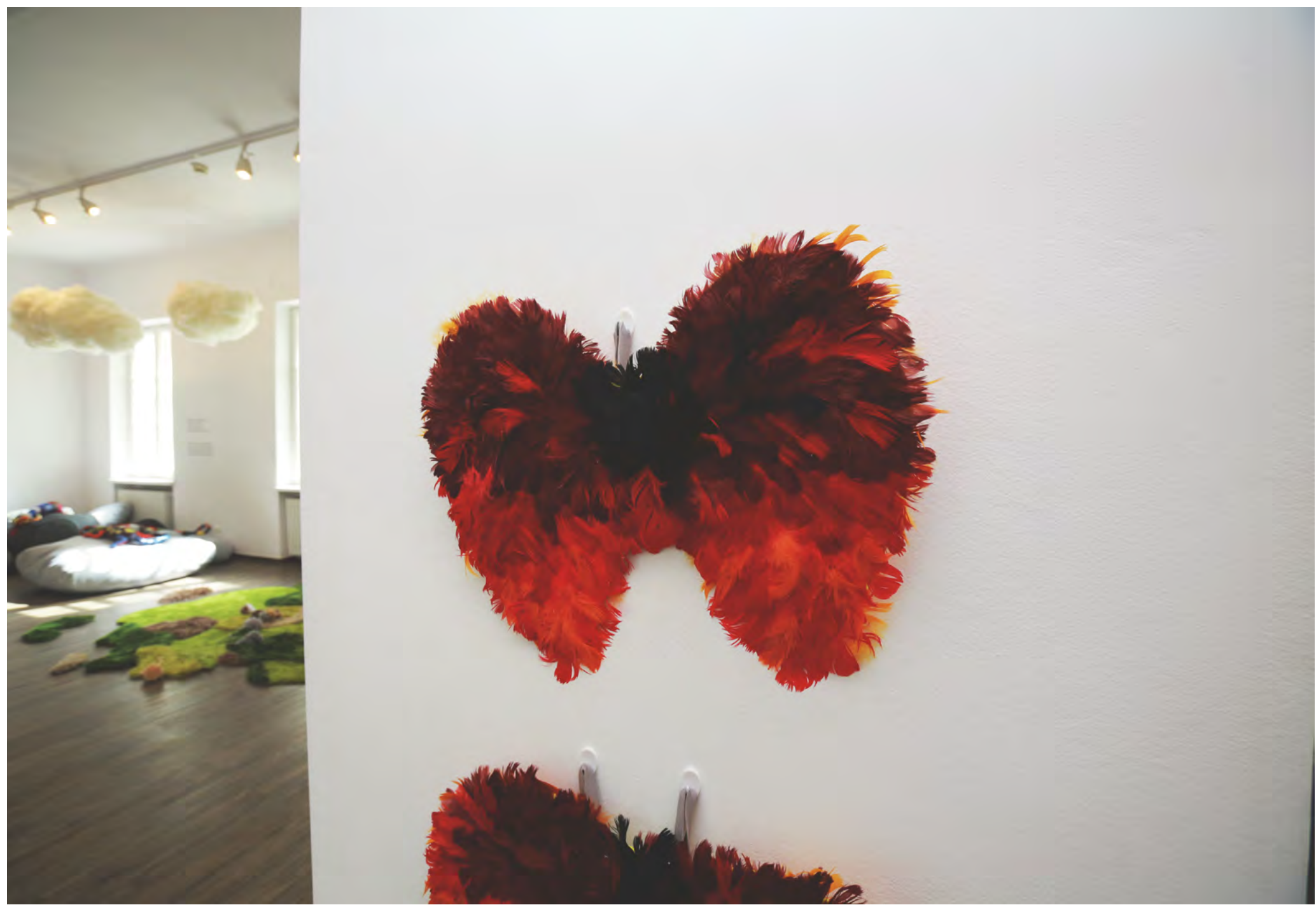
Przestrzeń twórcza
w Starej Kordegardzie





IDŹ NA ŻYWIOŁ!

Przestrzeń twórcza
w Starej Kordegardzie





IDŹ NA ŻYWIOŁ!

Przestrzeń twórcza
w Starej Kordegardzie



O-POWIADAJ!

JAPONIA W PIĘCIU OPOWIEŚCIACH

Interaktywna strefa to spotkanie z baśniami i legendami Kraju Kwitnącej Wiśni. Odwiedzającym zaproponowano papierowy teatr *kamishibai* i *story stones*, czyli kamienie z ilustracjami. Na aktywnych opowiadaczy czekała wielkoformatowa gra umożliwiająca wyskakanie wymyślonej opowieści. Dla tych, którzy lubią tworzyć historie obrazkowe, przygotowano miniwarsztat rysownika oraz miejsce do składania figurek origami.



ONNA. PIĘKNO, SIŁA, EKSTAZA

Wystawa
w Łazienkach
Królewskich

Na ekspozycji można było zobaczyć drzeworyty z epoki Edo (1603–1868), których główną bohaterką jest kobieta (jap. *onna*), jej wdzięk, emocje, ekstaza i uniesienia. Uczestnicy poznali ideał kobiecej urody i to, w jaki sposób zmieniał się on od XVII do XIX wieku.



fragment wystawy
ONNA. Piękno, siła, ekstaza



O-POWIADAJ! JAPONIA W PIĘCIU OPOWIEŚCIACH

Przestrzeń twórcza
w Starej Kordegardzie





O-POWIADAJ! JAPONIA W PIĘCIU OPOWIEŚCIACH

Przestrzeń twórcza
w Starej Kordegardzie





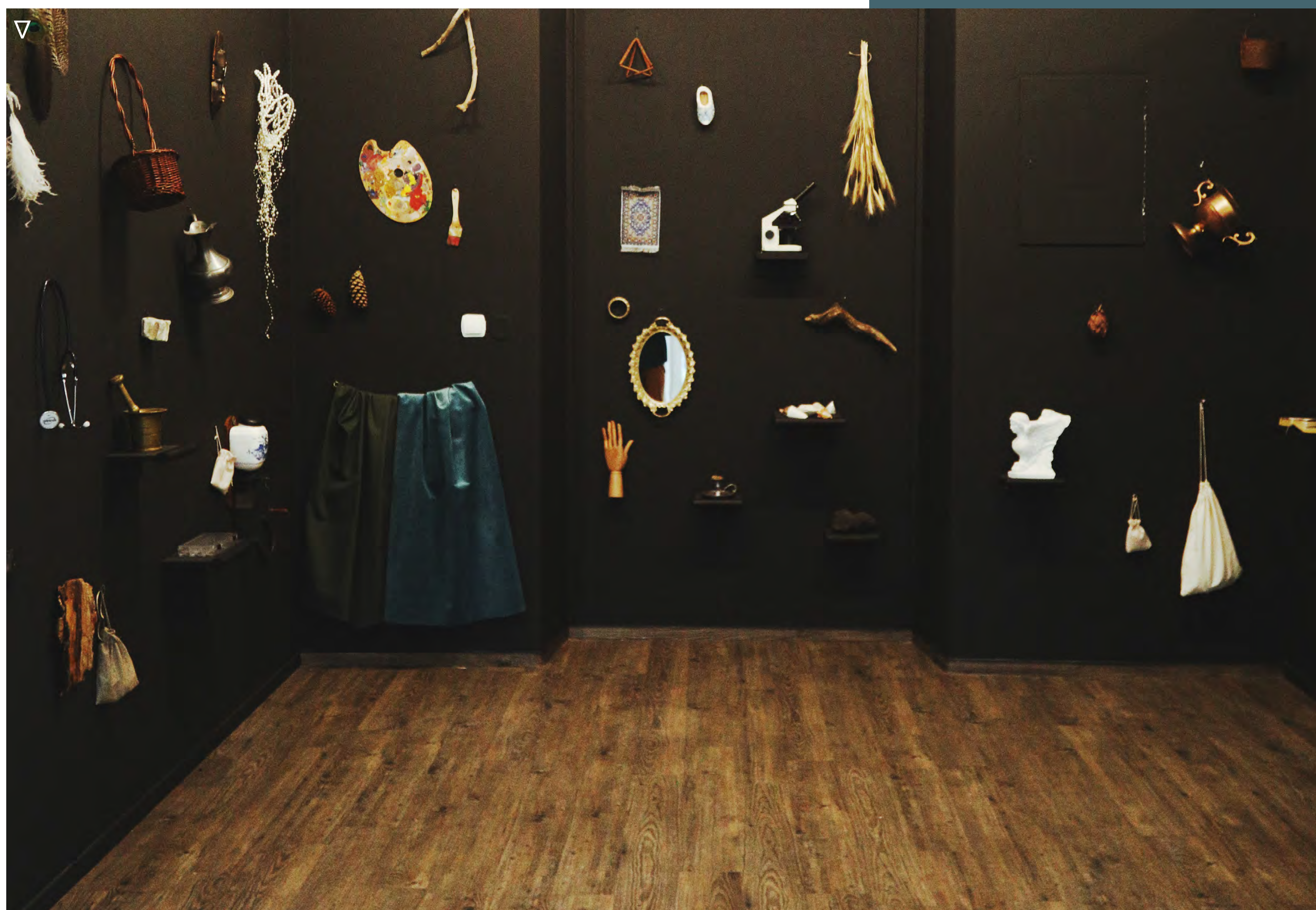
O-POWIADAJ! JAPONIA W PIĘCIU OPOWIEŚCIACH

Przestrzeń twórcza
w Starej Kordegardzie



MALUJĘ

Rodzinna strefa malarska jako miejsce stworzone, by doświadczać, poznawać, pobudzać wyobraźnię, sensorycznie odczuwać malarskość świata, a także po prostu się bawić. W przestrzeni wydzielono miejsca do zabawy, kolekcjonowania, eksponowania, odpoczynku, pracy i przede wszystkim swobodnego malowania.



KRÓLEWSKI
REMBRANDT.
JEŹDZIEC POLSKI
ZE ZBIORÓW
THE FRICK
COLLECTION
W NOWYM JORKU

Wystawa w Łazienkach
Królewskich

W Pałacu na Wyspie wystawiono obraz, jeden z dwóch portretów konnych Rembrandta, który niegdyś zdobił salony króla Stanisława Augusta.



Rembrandt van Rijn,
Jeździec polski,
ok. 1655 r.



MALUJĘ

Przetrzeń twórcza
do wystawy czasowej





MALUJĘ

Przetrzeń twórcza
do wystawy czasowej





MALUJĘ

Przetrzeń twórcza
do wystawy czasowej



FRIDA I FRIDITA

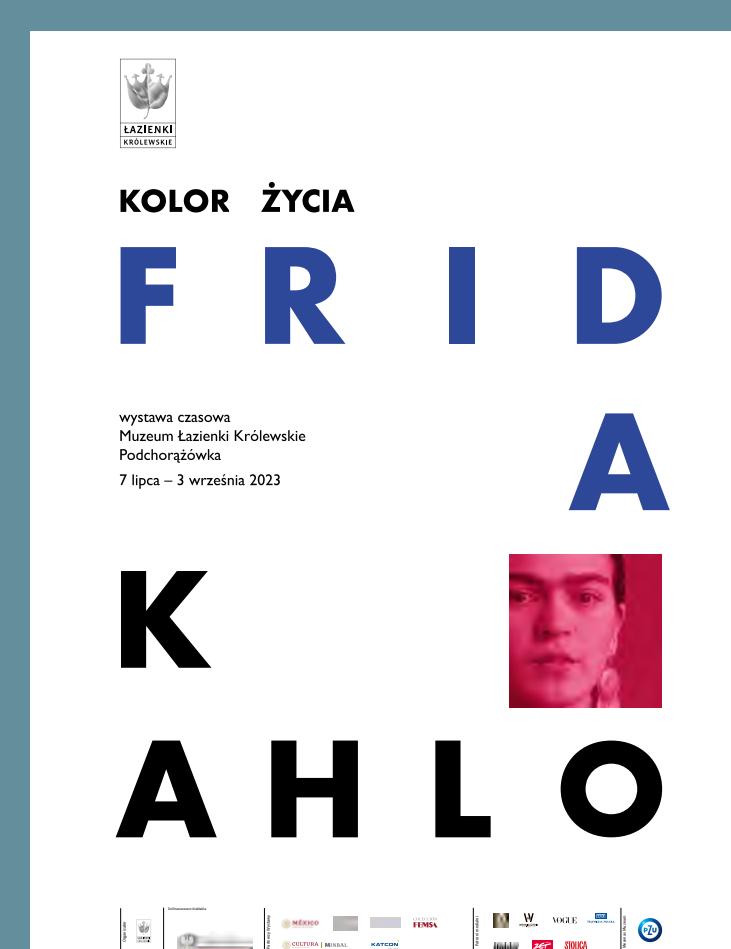
Przestrzeń twórcza przypominała *La Casa Azul* Fridy Kahlo. Została tak zaaranżowana, aby zachęcić do doświadczania sztuki inspirowanej dziełami i życiem słynnej meksykańskiej artystki. Przy dużym, żółtym stole Fridy można było upleść kwietną koronę, w łóżku – szkicować, w garderobie – przymierzać stroje, a w pracowni – malować. Całości dopełniały elementy charakterystyczne dla meksykańskiego domu i przedmioty wskazujące na niepełnosprawność malarki.



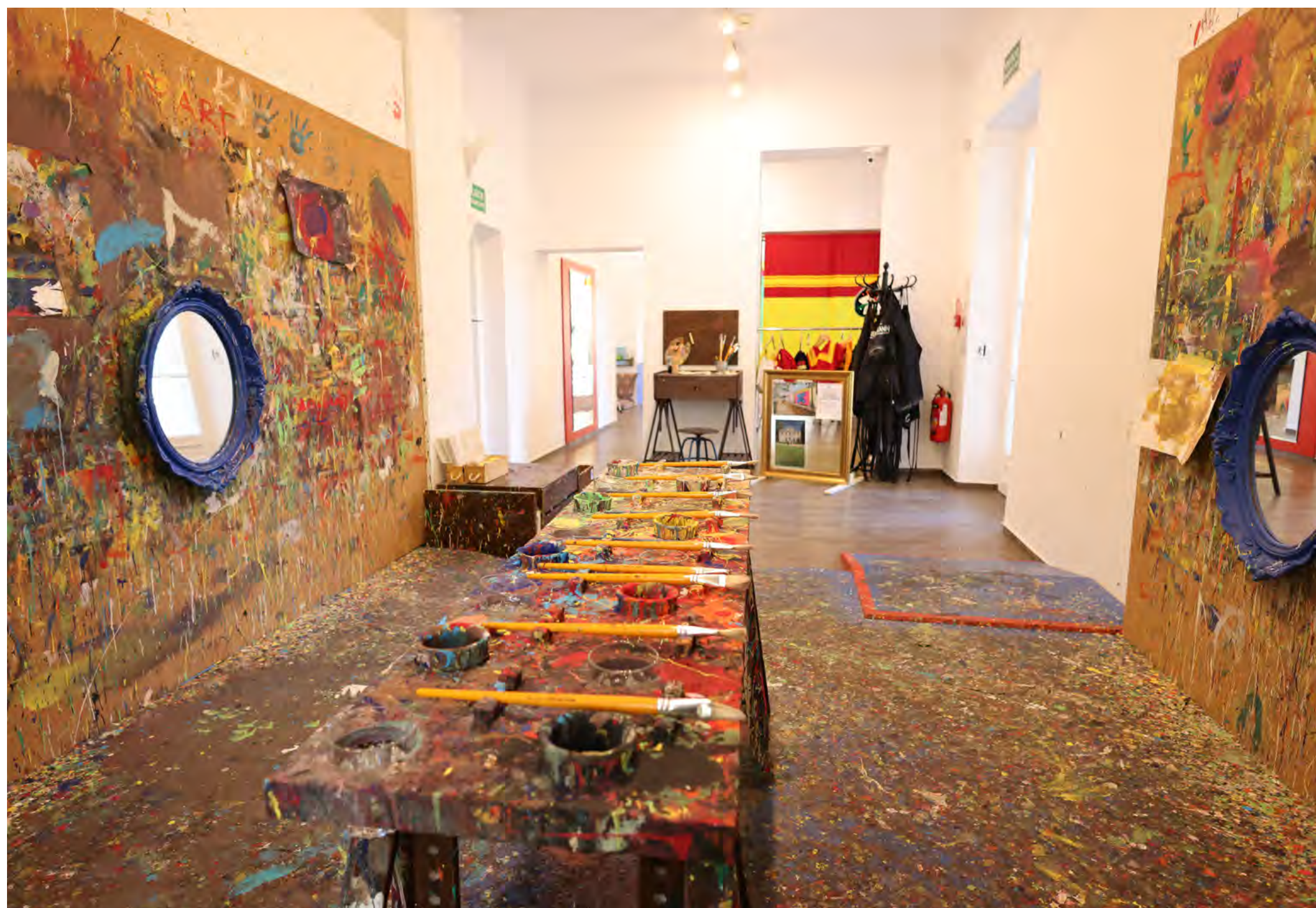
KOLOR ŻYCIA. FRIDA KAHLO

Wystawa
w Łazienkach Królewskich

Pełna kolorów, wielowątkowa i dynamiczna wystawa obrazów i zdjęć Fridy Kahlo była połączona z plenerową instalacją nawiązującą do słynnego *La Casa Azul*.



Mariola Michałowska,
plakat wystawy



FRIDA I FRIDITA

Przestrzeń twórcza
w Starej Kordegardzie





FRIDA I FRIDITA

Przestrzeń twórcza
w Starej Kordegardzie





FRIDA I FRIDITA

Przestrzeń twórcza
w Starej Kordegardzie



BADANIE NAUKOWE



W badaniu nad przestrzenią twórczą „Maluję”, przeprowadzonym w 2022 r., przeanalizowano eksperymentalną strefę muzealną jako przestrzeń inspirowanej sztuką swobodnej twórczości dziecięcej i wpisywanych w nią znaczeń (przez rodziców, dziadków, opiekunów, dzieci, edukatorów).

Badanie obejmowało obserwację i wywiady z osobami odwiedzającymi przestrzeń (edukatorami, rodzicami, dziadkami i dziećmi), z poszanowaniem kodeksu etycznego dotyczącego dobrych praktyk badań z dziećmi, a także analizę prac dzieci i dorosłych.

W jego wyniku powstały:
1) raport wskazujący mocne strony projektu oraz wnioski do przemyślenia;
2) lista rekomendacji złożona z postulatów służących rozwojowi potencjału przestrzeni twórczej „Maluję” i Starej Kordegardy.

Badanie z zakresu antropologii edukacji wykonała prof. Marta Rakoczy (Instytut Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego).

Zapoznaj się z treścią badania:
<https://www.lazienki-krolewskie.pl/pl/edukacja/baza-wiedzy/strefa-maluje-badanie-naukowe>

KNOW-HOW



Tworzenie każdej przestrzeni twórczej to długotrwały i pracochłonny proces. Doświadczenia i wskazówki, którymi się dzielimy, mogą ułatwić planowanie i realizację przestrzeni twórczych w instytucjach kultury.

Przykładowy opis procesu uwzględnia czynności związane z wymogami formalnymi na początkowym etapie, projektowanie przestrzeni i działania przed jej otwarciem, w czasie funkcjonowania oraz po zamknięciu.

Segmenty *know-how* obejmują działania:

- od inicjatywy do kwerendy;
- od treści merytorycznych do przygotowania wernisażu;
- od wernisażu do finisażu;
- licytację, ewaluację itd.

Niektóre działania odbywają się równolegle, dlatego ich numeracja nie zawsze odpowiada chronologii.

KNOW-HOW

kwestie formalne i kwerenda*

01.

INICJATYWA

Potrzeba powstania przestrzeni twórczej może wyjść od dyrekcji (inicjatywa odgórna) lub od pracowników (inicjatywa oddolna) zazwyczaj w sytuacji, gdy wystawa główna nie oferuje działań interaktywnych i edukacyjnych dla każdego odbiorcy.

02.

KONSULTACJE

Przed przystąpieniem do projektowania przestrzeni konieczne są ustalenia w szerszym gronie: dyrekcja, kurator wystawy głównej, scenograf, dział edukacji, dział techniczny itp., w celu potwierdzenia potrzeby i możliwości stworzenia przestrzeni twórczej.

03.

ZGODY

Zatwierdzenie prawno-formalne i zapewnienie finansowania.

04.

BUDŻET

Sporządzenie harmonogramu i szczegółowego budżetu.

05.

WYODRĘBNIENIE MIEJSCA

Decyzja w sprawie przeznaczenia konkretnego, stałego lub czasowego miejsca wydzielonego na potrzeby przestrzeni twórczej.

06.

ZESPÓŁ ZADANIOWY

Wyznaczenie zespołu zadaniowego.

Podział ról i zadań:

- kurator przestrzeni twórczej;
- koordynator przestrzeni;
- edukatorzy i inni.

07.

WSPÓŁPRACA Z KURATOREM

Zapoznanie się ze scenariuszem wystawy.

W przypadku kuratora zewnętrznego współpraca z osobą koordynującą po stronie muzeum.

08.

KWERENDA

Zbieranie materiałów, spotkania ze specjalistami, gromadzenie literatury przedmiotowej, wizyty studyjne.

* niektóre działania toczą się równocześnie

KNOW-HOW

projektowanie przed otwarciem*

PROJEKTOWANIE

Spotkania i rozmowy w zespole zadaniowym na temat projektu.

Stworzenie koncepcji przestrzeni twórczej od A do Z (projekt, program, wykonawcy itp.).

PRZED – W TRAKCIE – PO

09.

TREŚCI MERYTORYCZNE

Po dogłębnym zapoznaniu się z tematem wystawy należy opracować koncepcję i treści, które będą komunikowane odbiorcom przestrzeni twórczej. Warto już na tym etapie myśleć o tytule przestrzeni.

10.

PROJEKT ARCHITEKTONICZNY

Sporządzenie projektu scenografii wystawy na rzucie pomieszczeń.

Konsultacje ze specjalistami ds. BHP, ppoż.

11.

SPONSOR, PATRON I PARTNER

Nawiązanie kontaktów z potencjalnymi sponsorami, patronami i partnerami.

Przygotowanie i kontrola realizacji umów.

12.

NAWIĄZYWANIE KONTAKTÓW Z REALIZATORAMI

ELEMENTÓW PRZESTRZENI

Przeprowadzenie badania rynku, organizacja spotkań, uzgodnienia, sporządzenie umów, zlecenie zamówień i dostaw.

13.

WYPOŻYCZENIA

Sporządzenie umów z instytucjami wypożyczającymi obiekty do urządzenia przestrzeni.

14.

TEKSTY

Przygotowanie tekstu wprowadzającego (*lead*) i opisów do poszczególnych elementów przestrzeni, jeśli to konieczne.

Tłumaczenia na języki obce i PJM, skład oraz korekta tekstów. Na tym etapie warto pomyśleć o komunikatach sformułowanych prostym językiem.

* niektóre działania toczą się równocześnie

KNOW-HOW

projektowanie przed otwarciem*

15.

DOSTĘPNOŚĆ

Konsultacje i realizacja tyflografik, nagrań audio i wideo (w tym nagranie zaproszenia w PJM), zapewnienie podjazdów, wózków, przywoływaczy, zakup pomocy dla osób ze szczególnymi potrzebami (słuchawki wyciszające, kołdra obciążeniowa, pomoce sensoryczne i wizualne, książka komunikacyjna), miejsce z wyposażeniem dla opiekuna z małym dzieckiem.

16.

ARANŻACJA

Fizyczne wypełnienie przestrzeni: ścianki, umeblowanie, transfer tekstów na ścianach, elementy ozdobne, elementy nawiązujące do wystawy głównej „na trasie” do przestrzeni twórczej (np. ławka, kwiaty, strzałka).
Wykonanie prac technicznych: malowanie ścian, wykonanie prostych mebli, podestu, kalibracja oświetlenia itp.
Zakup tematycznych książek do przestrzeni.

17.

PARTYCYPACJA

Udział odbiorców w realizacji wybranych elementów przestrzeni.

18.

PROGRAM EDUKACYJNY

Opracowanie programu towarzyszącego wystawie i przestrzeni twórczej, tj. spotkania, warsztaty, wykłady, koncerty, spaceracje itp.
Nawiązywanie kontaktów z edukatorami i artystami zaangażowanymi do programu, sporządzenie umów.

19.

MATERIAŁY EDUKACYJNE

Opracowanie i produkcja druków edukacyjnych, takich jak: książki, broszury, mapy, karty itp., oraz materiałów dźwiękowych i wideo.

20.

DZIAŁANIA PROMOCYJNE

Opracowanie planu promocji, zapowiedzi na WWW i w mediach społecznościowych, plakat, ulotki, totemy, teksty do notki prasowej, nawiązanie współpracy z podmiotami zewnętrznymi w zakresie promocji (np. parentingowej).

* niektóre działania toczą się równocześnie

KNOW-HOW

projektowanie przed otwarciem*

21.

REGULAMINY, LICENCJE, ANKIETY

Opracowanie regulaminu przestrzeni, w tym określenie zasad wstępu – rezerwacji miejsc i biletów, oraz zasad pobytu użytkowników w przestrzeni.

Przygotowanie licencji i umów, o ile będą wymagane w działaniach z odbiorcami (np. licencja na pracę dziecka pozostawioną w przestrzeni twórczej do celów muzeum).
Przygotowanie ankiet dla odbiorców.

22.

SZKOLENIA I OPROWADZANIA WEWNĘTRZNE

Szkolenie pracowników (głównie działu obsługi publiczności, kasy, dział edukacji) i współpracowników (wolontariusze, edukatorzy muzeum). Orowadzanie po wystawie głównej i przestrzeni twórczej.

23.

BADANIE NAUKOWE

Zlecenie badania, o ile ma zastosowanie, np. badanie publiczności, przestrzeni, analiza efektów działań publiczności itp.

24.

MATERIAŁY

Zakup materiałów do bieżącej eksploatacji przestrzeni twórczej i działań edukacyjnych.

25.

WERNISAŻ I FINISAŻ (ETAP PRZYGOTOWAŃ)

Zaproszenie gości na otwarcie i przygotowanie wernisażu oraz finisażu.

* niektóre działania toczą się równocześnie

KNOW-HOW

w trakcie*

26. WERNISAŻ

Realizacja wernisażu.

27. EKSPLOATACJA

Udostępnienie przestrzeni odbiorcom.

Dbanie o przestrzeń na bieżąco,
tj. uzupełnianie i dodatkowy zakup materiałów,
sprzątanie, naprawy.

28. EDUKACJA

Realizacja programu edukacyjnego.

29. WIZYTY STUDYJNE

Wymiana doświadczeń z muzealnikami,
studentami, pracownikami instytucji kultury,
nauki, organizacji pozarządowych
i społecznych itp.

30. INFORMACJA I DZIAŁANIA ŁĄCZONE

Wzajemne informowanie gości o wydarzeniach
na wystawie głównej i w przestrzeni twórczej.

Działania łączące wystawę z przestrzenią
twórczą, np. warsztaty poprzedzone
oprowadzaniem, wspólne lub nawiązujące
do wystawy elementy scenografii.

31. ANKIETY

Udostępnienie i zbieranie ankiet, analiza
i działania następce.

32. FINISAŻ (opcjonalnie)

Organizacja i realizacja finisażu.

* niektóre działania toczą się równocześnie

KNOW-HOW

po wystawie*

33.

LICYTACJA (opcjonalnie)

Wytypowanie, wycena i opis obiektów do licytacji. Przeprowadzenie licytacji w celu pozyskania środków finansowych muzeum do działań statutowych.

34.

DEMONTAŻ

Usunięcie wszystkich zbędnych obiektów, mebli i ścianek. Zwrot wypożyczonych elementów.

35.

UTYLIZACJA

Właściwe zniszczenie i wyniesienie zutylizowanych rzeczy, pozostawienie lub dostosowanie elementów przydatnych do aranżacji nowej przestrzeni twórczej.

36.

EWALUACJA

Omówienie mocnych i słabych stron projektu. Założenia na przyszłość. Rozpoznanie ryzyka oraz rozpowszechnienie wyników ewidencji wewnątrz instytucji.

* niektóre działania toczą się równocześnie

SEGREGATOR



W razie pytań, potrzeby uzyskania dodatkowych informacji czy chęci skorzystania z poniższych gotowych scenariuszy do własnych potrzeb prosimy o kontakt (str. 41).

SCENARIUSZE

Każde autorskie wydarzenie projektowane jest ze szczególną starannością.

Scenariusze warsztatów, lekcji, wydarzeń, plenerów itp. zawierają informacje na temat kolejnych aktywności, dotyczące czasu realizacji zadań, niezbędnych materiałów i osób odpowiedzialnych.

Kilka przykładowych scenariuszy zamieściliśmy na następnych stronach.



RYMOWANKI DO OBRAZÓW

SCENARIUSZ WARSZTATÓW Z TŁUMACZENIEM NA PJM W RAMACH PROJEKTU „BLIŻEJ SZTUK” (PFRON)

TYTUŁ	Rymowanki do obrazów
IMIĘ I NAZWISKO PROWADZĄCYCH	Lidia Iwanowska-Szymańska, Anna Borycka (tłumaczka PJM)
DATA REALIZACJI WARSZTATÓW	12.04.2023, godz. 11–12.30
WIEK UCZESTNIKÓW	dzieci w wieku 3–6 lat i opiekunowie
MIEJSCE WARSZTATÓW	Stara Kordegarda (Muzeum Łazienki Królewskie)
OPIS PROMOCYJNY WARSZTATÓW	Rodziny z dziećmi zapraszamy do udziału w zabawie inspirowanej słowem i ruchem. Nauczymy się rymowanek do obrazów z kolekcji króla Stanisława Augusta oraz poznamy znaki z polskiego języka migowego. Świat Niestyszających najlepiej opisać znakami. Jeden znak to często jedno słowo. Nawet małe dzieci, które nie znają jeszcze polskiego języka fonicznego, są w stanie w prosty i szybki sposób nauczyć się znaków. Potrzebne są im wówczas tylko dwie ręce i oczy patrzącego. Czy komunikacja w polskim języku migowym jest rzeczywiście prosta? Dowiemy się tego na spotkaniu. Wspólnie spróbujemy zrymować znaki i sprawdzimy, jak ułożyć rym do układu dłoni. Inspiracją do rymowanek były obrazy z kolekcji króla Stanisława Augusta: <i>Wnętrze szopy, Gra w karty, Ślizgawka, Wesołe towarzystwo przy stole, Wnętrze wartowni z trębaczem.</i> Autorką rymowanek jest Lidia Iwanowska-Szymańska.

	OPIS DZIAŁANIA	CZAS
1.	Dzień dobry – zabawa w lustro Przywitanie, zapoznanie uczestników z przestrzenią, osobami i planem warsztatów. Prowadząca staje naprzeciwko grupy, pokazuje gesty, porusza całym ciałem. Reszta grupy niczym lustro naśladuje jej ruchy. Dobrze jeśli tę aktywność rozpocznie prowadząca, w drugiej kolejności podającymi ruchy są uczestnicy.	5' 5'
2.	Rozgrzewka – na niby (do wyboru 1 lub 2, na stojąco w kręgu) 1. Podajemy, ustawieni w kręgu, do drugiej osoby rzecz „na niby”. Ostatnia osoba odkłada ją na podłogę. Potem następną rzecz: ciężki kamień, syпки piasek, pączek z błota, długą dżdżownicę, talerz gorącego rosołu, wrzącą kawę itp. 2. Codzienna czynność (w parach z opiekunem): czesanie, mycie zębów, malowanie rzęs, nitkowanie zębów, wyrabianie ciasta, picie herbaty (bez użycia akcesoriów).	10' 15'
3.	Plecy (w parach: dziecko i dorosły) W ukryciu przed dorosłymi dzieci wybierają fragment obrazu z kolekcji. Dziecko siada za plecami dorosłego, rysuje palcem na jego plecach fragment wybranego obrazu. W tym samym czasie rodzic rysuje, odzwierciedlając na kartce nakreślony na plecach kształt. W miarę możliwości czasowych następuje wymiana w parze, a potem omówienie wrażeń. <i>fragmenty reprodukcji, kartki, kredki, podkładki</i>	10' 25'
4.	Dłonie (w parach: dziecko i dorosły) Uczestnicy otrzymują zapisany na kartkach alfabet PJM. Ich zadaniem jest pomalowanie własnych dłoni farbą i odbicie na kartce jednego znaku z PJM. Po tym następuje prezentacja odwzorowanych znaków. <i>alfabet PJM, kartka, farby, woda</i>	10' 35'
5.	Rymowanki (w grupach) Wybieramy elementy z obrazu i podajemy lub wymyślamy do nich znaki z PJM. Pokazujemy je w swojej grupie, a następnie szukamy znaków, czyli ilustracji ciałem (ręką, głową, gestem, miną), rymujących się z nimi. W rymowankach w PJM rym układa się do gestu (znaku PJM), a nie słowa z języka fonicznego. Układamy rymowanki, pokazujemy je pozostałym grupom i nagrywamy. <i>reprodukcje, nagranie wideo</i>	25' 1h
6.	Międzynarodowy znak języka migowego – love (w parach: dziecko i dorosły) Dzieci wybierają wyciętą z kolorowego papieru dużą dłoń, układają palce w znak migowy „love”. Dekorują, kleją, malują, instalują na patyczku. <i>wycięte duże dłonie, farby, woda, chusteczki, patyczki lub słomki, kolorowe ozdoby, klej/taśma</i>	15' 1h 15'
7.	Podsumowanie Zakończenie, swobodna rozmowa z tłumaczką i pożegnanie.	5' 1h 20'



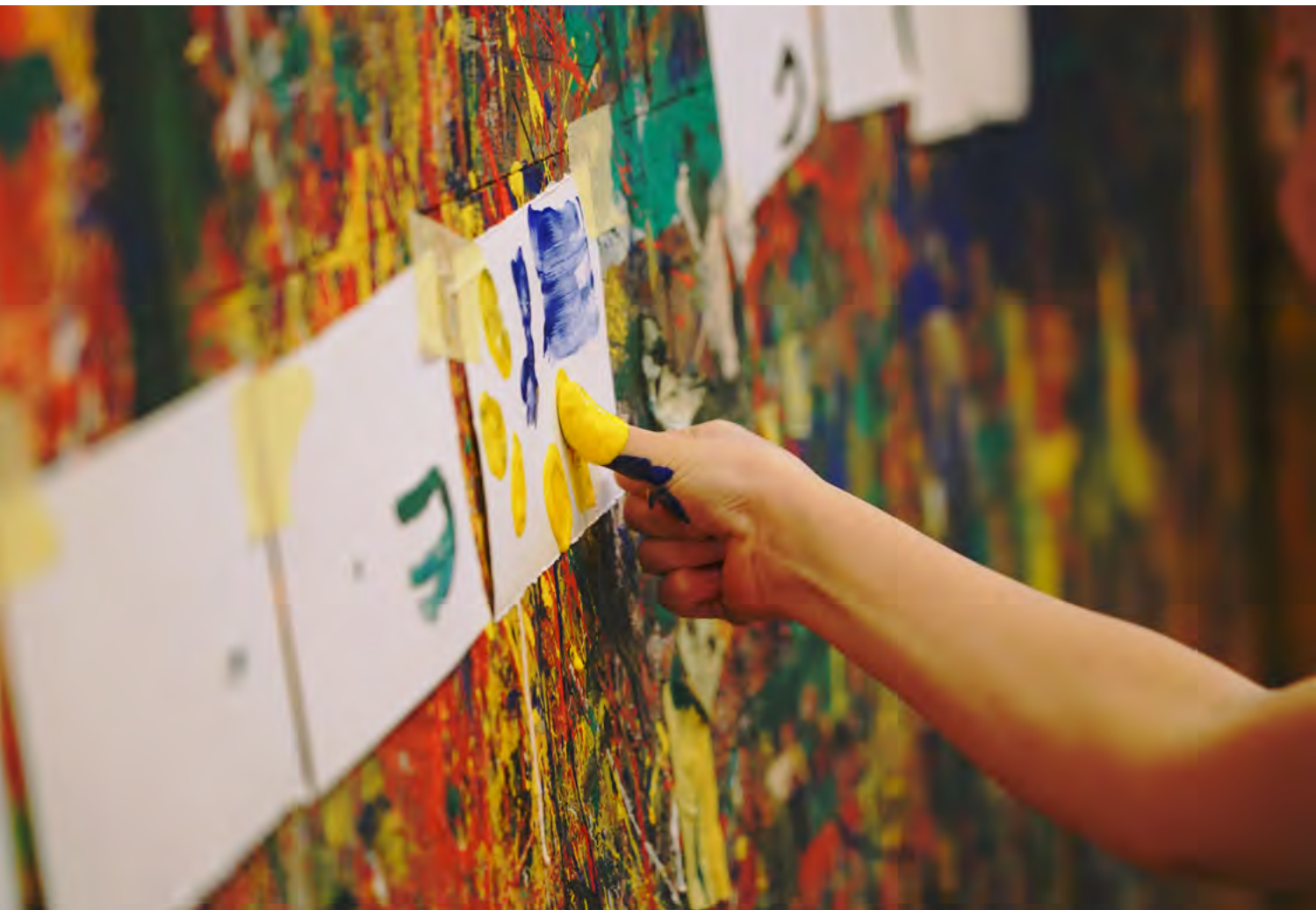


MALUJĘ

CYKL PIĘCIU WARSZTATÓW DO WYSTAWY „KRÓLEWSKI REMBRANDT”
SCENARIUSZ WARSZTATÓW „MALUJĘ CIAŁEM”

TYTUŁ	Maluję ciałem (warsztaty w języku polskim lub angielskim)
IMIĘ I NAZWISKO PROWADZĄCEGO	Lidia Iwanowska-Szymańska, Zofia Zaccaria
DATA REALIZACJI WARSZTATÓW	16.01.2023, godz. 11–12.30
WIEK UCZESTNIKÓW	dla każdego
MIEJSCE WARSZTATÓW	Stara Kordegarda (Muzeum Łazienki Królewskie)
OPIS PROMOCYJNY CYKLU	Grupy w każdym wieku zapraszamy na warsztaty artystyczne, podczas których będziemy malować pędzlem, słowem, ciałem, myślą i głosem. Cykl obejmuje pięć warsztatów w strefie „Maluję” w Starej Kordegardzie. Udział może wziąć każdy, niezależnie od wieku. Malujemy od dziecka i potem już nie przestajemy. Nasze oczy patrzą i przetwarzają, tworzą obrazy. Jakimi jesteśmy malarzami? Przekonajmy się. Wspólnie będziemy malować nie tylko pędzlem.

	OPIS DZIAŁANIA	CZAS
1.	Dzień dobry – zabawa w lustro Przywitanie, zapoznanie uczestników z przestrzenią, osobami i planem warsztatów. Prowadząca staje naprzeciwko grupy, pokazuje gesty, porusza całym ciałem. Reszta grupy niczym lustro naśladuje jej ruchy. Dobrze jeśli tę aktywność rozpocznie prowadząca, następnie podającymi ruchy są uczestnicy.	5' 5'
2.	Ciała w rysunku (w grupie) Prowadząca pokazuje rysunek spirali – wszyscy układają się na podłodze w spiralę. Następnie pokazuje rysunek kreski, kropki, fali, przerywanej linii i do każdej z nich po kolei uczestnicy układają kształt znaków ze swoich ciał. <i>rysunki spirali, linii, kropki, fali</i>	10' 15'
3.	Pisanie stopą (w grupie, na podłodze) Próba rysowania/pisania stopą. W wersji trudniejszej wybieramy część swojego ciała, która jest dla nas w tej chwili ważna, i ją rysujemy. Omówienie. <i>1 duża kartka na podłodze, mazaki</i>	10' 25'
4.	Kciuk (w grupie, do wyboru) • Uczestnik zajęć obrysowuje kciuk na kartce i dorysowuje lub domalowuje szczegóły: włoski, paznokieć, linie papilarne itp. • Spotkanie dwóch kciuków, czyli rysunek sytuacyjny • Krajobrazy kciuków • Malowanie kciukiem koleżanki/kolegi • Kciukowe pieczętki • Omówienie <i>kartki A6, kredki, farby, woda</i>	15' 40'
5.	Dywan ciał (do wyboru) Na dużym arkuszu papieru (ok. 3 m ²) rozłożonym na podłodze jedna osoba odrysowuje kontury ciał (każde innym kolorem). Następnie maczamy nogi w farbie i przeskakujemy z rysunku do rysunku. Na komendę malujemy tylko łokciami, potem nadgarstkiem, na koniec pupą. Opcjonalnie: Portret sylwetki Na dużym arkuszu papieru (ok. 3 m ²) rozłożonym na podłodze jedna osoba odrysowuje kontur ciała drugiej osoby i odwrotnie. Następnie maczamy części ciała w farbie i wypełniamy kontur sylwetki na papierze. <i>duże złęczone arkusze papieru, różnokolorowe kredki, farby, chusteczki do wytarcia stóp, folia do zabezpieczenia</i>	30' 1h 10'
6.	Relaksacja Leżenie z zamkniętymi oczami na dywanie (można dodać dźwięki instrumentów i instrukcję rozluźnienia poszczególnych części ciała). Rozmowa o wrażeniach. <i>koshi, seadrum, inne instrumenty lub nagranie</i>	10' 1h 20'





NOCNE OPOWIEŚCI

SCENARIUSZ WYDARZENIA TOWARZYSZĄCEGO WYSTAWIE „KOLOR ŻYCIA. FRIDA KAHLO”

TYTUŁ	Nocne opowieści. Wydarzenie plenerowe połączone z warsztatami rodzinnymi
IMIĘ I NAZWISKO PROWADZĄCYCH	Lidia Iwanowska-Szymańska, Zofia Zaccaria, Szymon Góralczyk, Basia Songin
DATA REALIZACJI WARSZTATÓW	2.09.2023, godz. 18–20
WIEK UCZESTNIKÓW	dla każdego
MIEJSCE WARSZTATÓW	Stara Kordegarda i ogród (Muzeum Łazienki Królewskie)
OPIS PROMOCYJNY WARSZTATÓW	Zapraszamy na wieczorne spotkanie z kulturą Meksyku, dalekiego kraju pełnego ludowych tradycji, opowieści i wierzeń, kontrastów i kolorów. Tej nocy wszystko może się zdarzyć. W oczekiwaniu na Nocne opowieści pomalujemy biskwitowe czaszki. Pokryjemy je fluorescencyjną farbą świecącą w ciemności i wyruszymy z nimi w pochód do opowiadacza i jego muzykantki. Będą nam towarzyszyć szkielety z <i>papier mâché</i> i własna przyśpiewka. Opowiadacze zabiorą potem uczestników warsztatów w świat pełen dźwięków, barw i magii. Opowieści z Meksyku pozwolą poczuć wyjątkowy klimat tego kraju. Poprzez pieśni i opowieści postaramy się zapoznać Was z wybranymi elementami kultury Meksyku – kraju Fridy Kahlo, z jego patrzeniem na światy i zaświaty.

	OPIS DZIAŁANIA	CZAS
1.	Powitanie Powitanie w Starej Kordegardzie i oprowadzenie po przestrzeni twórczej „Frida i Fridita”.	15' 15'
2.	Czaszki Przybliżenie tradycji malowania czaszek i innych ozdób w Meksyku. Malowanie biskwitowych czaszek farbami i przygotowanie podkładek z piniatową dekoracją. <i>czaszki, farby akrylowe, pędzle, woda, chusteczki, farba fluorescencyjna, teksturowe podkładki, kolorowa bibuła, klej, nożyczki</i>	30' 45'
3.	Przyśpiewka Wspólne układanie krótkiej przyśpiewki towarzyszącej pochodowi ze szkieletami i czaszkami. Rozdanie instrumentów perkusyjnych i ustalenie rytmu i kolejności uderzeń. <i>instrumenty: bębny, grzechotki, piszczałki, tamburyny itp.</i>	10' 55'
4.	Pochód Przejsie do miejsca dla widowni w ogrodzie. Ustawienie czaszek wśród zapalonych świeczek.	5' 1h
5.	Nocne opowieści z muzyką Występ opowiadaczy	50' 1h 50'
6.	Zakończenie i pożegnanie Swobodna rozmowa. Wykonanie pamiątkowych zdjęć i podziwianie czaszek.	10' 2 h



ZESPÓŁ



ZOFIA ZACCARIA

kustoszką, malarką, ilustratorką

absolwentka grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, malarstwa w Perugii (Włochy), absolwentka podyplomowych studiów pedagogicznych Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz podyplomowych studiów muzeologii na Uniwersytecie Warszawskim

Kuratorka muzealnych przestrzeni twórczych oraz wystaw w Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie. Tworzy i prowadzi warsztaty kreatywne dla dzieci i dorosłych.

Maluje obrazy, ilustruje książki, tworzy grafiki.

z.zaccaria@lazienki-krolewskie.pl

tel. +48 798 993 105

LIDIA IWANOWSKA-SZYMAŃSKA

muzealniczka, pisarka, tłumaczka, opowiadaczka i instruktorka teatralna

absolwentka studiów podyplomowych Literatura i książka dla dzieci wobec wyzwań nowoczesności oraz Szkoły Mistrzów na Uniwersytecie Warszawskim i Laboratorium nowych praktyk teatralnych na Uniwersytecie SWPS

Kuratorka muzealnych przestrzeni twórczych oraz wystaw w Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie. Tworzy i prowadzi warsztaty kreatywne dla dzieci i dorosłych.

Pisze wiersze, książki, piosenki i scenariusze teatralne dla dzieci i dorosłych.

liwanowska-szymanska@lazienki-krolewskie.pl

tel. +48 504 072 333



MONIKA KAWECKA

muzealniczka, animatorka

absolwentka Wydziału Politologii na UKSW

Koordynatorka programu warsztatów kreatywnych i przestrzeni twórczych dla rodzin z dziećmi w Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie.

Koordynuje przestrzenie twórcze i opiekuje się publicznością w Starej Kordegardzie.

Miłośniczka rękodzieła artystycznego oraz wszelkich form twórczej aktywności i ekspresji.

m.kawecka@lazienki-krolewskie.pl

tel. +48 518 715 297



PRZEZ DZIURKĘ OD KLUCZA

Kuratorki przestrzeni twórczej
Olga Michalik, Anna Zajda
•
Projektantka
Ewa Paszkiewicz

IDŹ NA ŻYWIOŁ!

Kuratorki przestrzeni twórczej
Zofia Zaccaria, Anna Zajda

O-POWIADAJ!

Kuratorki przestrzeni twórczej
Zofia Zaccaria, Anna Zajda
•
Koordynatorka
Starej Kordegardy
Monika Kawecka

MALUJĘ

Kuratorki przestrzeni twórczej
Lidia Iwanowska-Szymańska,
Zofia Zaccaria
•
Koordynatorka
Starej Kordegardy
Monika Kawecka

FRIDA I FRIDITA

Kuratorki przestrzeni twórczej
Lidia Iwanowska-Szymańska,
Zofia Zaccaria
•
Koordynatorka
Starej Kordegardy
Monika Kawecka



© Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie 2024

Autorki

Lidia Iwanowska-Szymańska, Zofia Zaccaria

Opracowanie graficzne

Zofia Zaccaria

Fotografie

Paweł Czarnecki

Opracowanie redakcyjne i korekta

Cała Jaskrawość



ISBN 978-83-67002-33-2

E-book towarzyszy projektowi „Wymiana doświadczeń i rozwój współpracy z włoskim La Venaria Reale” realizowanemu w ramach programu „Kultura inspirująca” we współpracy z La Venaria Reale oraz Instytutem Polskim w Rzymie.



#inspiringculturePoland #inspiringculture #kulturainspirujaca

Organizator



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano
ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego
w ramach programu
„Kultura inspirująca”

Mecenas Muzeum



Partner Muzeum



Bank Polski

Współpraca



Partner przestrzeni twórczych

ROYAL  TALENS
Empower your creativity