

Marianna Otmianowska

PROGRAM DZIAŁANIA MUZEUM ŁAZIENKI KRÓLEWSKIE
W WARSZAWIE

NA LATA 2023-2028

Akceptacja Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego*

MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Prof. Piotr Gliński

.....
Warszawa, 26.09.2023r.

(data i miejsce)

*/ ewentualne dodatkowe pola do akceptacji przez pozostałych założycieli i/lub organizatorów w przypadku instytucji współprowadzonych, jeśli akceptacji wymaga umowa.

Diagnoza stanu instytucji

Profil instytucji

Muzeum Łazienki Królewskie. *Muzeum zachwyków*.

Muzeum Łazienki Królewskie to letnia rezydencja ostatniego króla Polski Stanisława Augusta, a także nowoczesna instytucja kultury. Zlokalizowany w ścisłym centrum Warszawy zespół pałacowo-ogrodowy o powierzchni ponad 74 ha prezentuje oryginalnie rozplanowaną i ukształtowaną przestrzeń, najwyższej wartości artystycznej zabytkową architekturę i drzewostan, a także bogatą roślinność oraz system kanałów i zbiorników wodnych. Przybywając do Muzeum Łazienki Królewskie, otwieramy drzwi do innego świata, w którym historia splata się z teraźniejszością, a codzienność nabiera wyjątkowego blasku. To miejsce, gdzie możliwości są nieograniczone, a odkrywanie staje się niezapomnianą podróżą przez czas i kulturę.

Muzeum Łazienki Królewskie jest majestatyczną instytucją kultury o licznych wątkach historycznych. Zachwyca niezliczonymi skarbami dziedzictwa, jest niezaprzeczalnym liderem w Polsce i zyskuje coraz większe uznanie międzynarodowe. Łazienki Królewskie to nie tylko Muzeum, a wielowątkowa narracyjna przestrzeń, gdzie muzyka, teatr, wystawy, edukacja, społeczne zaangażowanie, nauka oraz ekologia płynnie przenikają się, tworząc miejsce unikalne i inspirujące. To niezwykle Muzeum, zanurzone w 74 ha zabytkowego ogrodu, może oferować więcej niż tylko wiedzę o historycznych czasach, architekturze i eksponatach. Może stawać się miejscem, w którym codzienność zamienia się w zachwyty i którego można doświadczać wielozmysłowo. To właśnie tu kryje się najważniejsze przesłanie - "Muzeum zachwyków" - które może być wiodącym hasłem tej wyjątkowej Instytucji. Pod tym samym tytułem Muzeum Łazienki Królewskie w 2020 roku wydało cieszący się dużym uznaniem, malarski przewodnik autorstwa Agnieszki Palińskiej, Zofii Zaccarii i Anny Zajdy.

Zabytkowe aleje, fontanny i starannie utrzymane ogrody stanowią oazę spokoju w centrum stolicy, pozwalając oderwać się od codzienności i nabrać sił w harmonii pomiędzy naturą i kulturą. Muzeum Łazienki Królewskie jest instytucją nie tylko dla znawców historii i sztuki, ale także dla wszystkich, którzy pragną odkrywać nowe horyzonty, badać różne dziedziny i czerpać inspirację z szerokiego spektrum kulturalnych doświadczeń. Naszą misją jest nie tylko zachowanie dziedzictwa kulturowego, ale także zaangażowanie społeczności lokalnej i globalnej. Poprzez różnorodne inicjatywy edukacyjne, kulturowe, społeczne i ekologiczne Muzeum tworzy przestrzeń, w której każdy może odkrywać, uczyć się i spędzać czas.

Ta dostępna instytucja otwiera drzwi do kultury, wiedzy i odprężenia, niezależnie od wieku czy zainteresowań zwiedzających. Zależy mi, żeby Muzeum Łazienki Królewskie rozwijało się jako miejsce spotkań, wymiany myśli i współpracy, budując silne więzi między kulturami, narodami i ludźmi. Dzięki różnorodnym programom edukacyjnym oraz projektom o charakterze społeczno-kulturalnym, połączonym z wystawami stałymi i czasowymi, Muzeum Łazienki Królewskie ma szansę angażować i inspirować do aktywnego uczestnictwa w kształtowaniu przyszłości kultury i dziedzictwa materialnego oraz niematerialnego.

Serce Muzeum tworzy profesjonalny zespół ekspertów, którego siłą rozwoju jest pasja, oddanie i troska o historię. Ich zaangażowanie przekracza granice muzealnych murów, odpowiadając na potrzeby zwiedzających, odkrywając przed nimi fascynujące historie, ale także edukując i zapraszając do czynnego udziału w jej pielęgnowaniu i promowaniu.

Współpracując interdyscyplinarnie, eksperci muzeum prowadzą badania, konserwują dzieła sztuki, realizują projekty inwestycyjne oraz rozwijają nowe metody prezentacji i interpretacji dziedzictwa kulturowego. Dzięki temu Łazienki Królewskie są miejscem, w którym nie tylko można zgłębić historię, sztukę i naukę, ale również doświadczyć piękna, kreatywności i inspiracji. To miejsce, które nieustannie rozwija się i ewoluuje, jednocześnie przenosząc w świat przeszłości i otwierając nowe możliwości odkrywania i poznawania.

Wszystko to sprawia, że Muzeum Łazienki Królewskie może być przestrzenią interdyscyplinarnego i wielozmysłowego rozwoju. Ma także potencjał do inicjowania wielu kierunków komunikacji wewnątrz instytucji, a także na zewnątrz - ze zwiedzającymi i potencjalnymi zwiedzającymi. MŁK tym samym plasuje się wśród wiodących międzynarodowych muzeów rozwijających się w duchu wypracowanej i uchwalonej w 2022 roku w Pradze nowej definicji muzeów.

Prezentowany dokument jest między innymi efektem współpracy ze śp. Prof. ndzw. dr hab. Zbigniewem Wawrem, dyrektorem Muzeum Łazienki Królewskie w latach 2017-2022. Wypracowane przez nas wspólnie koncepcje proponują by były kontynuowane dla dobra zarówno dziedzictwa jak i społeczeństwa, a także rozwoju Muzeum. Doświadczenie zarządcze, dydaktyczne i naukowe pozwala mi także na zaproponowanie nowych rozwiązań wygenerowanych w oparciu o diagnozę potrzeb Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie.

Charakterystyka zbiorów, zasoby

Ogród o powierzchni ponad 74 ha opiera swoją kompozycję na układzie wodnym położonym w kierunku północ-południe, którego centralnym elementem jest Pałac na Wyspie. Układ dróg i alejek łączy wszystkie elementy architektoniczne i różne style sztuki ogrodowej, jakie kształtowały się przez ponad 250 lat. Obecnie na terenie Łazienek znajdują się trzy historyczne ogrody założone między końcem XVII a początkiem XX wieku, są to:

Ogród Królewski: Najstarszy pochodzącym z końca XVII wieku.

Ogród romantyczny. Założony w XIX wieku.

Ogród modernistyczny. Ukształtowany w latach 20. i 30. XX wieku.

W XXI wieku zostały zaprojektowane i założone dwa ogrody:

Ogród Chiński i Oranżeryjny Ogród Kwiatowy zwany "holenderskim".

Istotną rolę w układzie przestrzennym założenia odgrywa woda i historyczny układ hydrologiczny.

Całe założenie jest wyjątkowym w skali kraju i Europy świadkiem historii i pomnikiem sztuki ogrodowej. Na terenie objętego prawną ochroną konserwatorską założenia pałacowo-ogrodowego znajdują się 22 zabytkowe obiekty architektury, z których wiele posiada bogatą dekorację malarską i rzeźbiarską oraz unikatowe wyposażenie, a także około 8 500 drzew (w tym cztery pomniki przyrody).

Na zbiory Muzeum Łazienki Królewskie składa się wyposażenie zabytkowych wnętrz, rzeźby i pomniki w Ogrodach Łazienkowskich oraz obiekty eksponowane na wystawach stałych i przechowywane w magazynach: obrazy, meble, ryciny, rysunki, odbitki fotograficzne, rzeźby, numizmaty i ordery, starodruki, rzemiosło artystyczne z okresu XVII-XXI w. Obecnie Muzeum posiada

ok. 3,5 tysiąca dzieł sztuki, które w większości eksponowane są w zabytkowych wnętrzach oraz historycznych ogrodach.

Pośród królewskich kolekcji należy szczególnie wyróżnić dwie najważniejsze: Królewską Galerię Obrazów liczącą obecnie 140 pozycji i w większości eksponowaną w Pałacu na Wyspie oraz Królewską Galerię Rzeźby złożoną z prawie 200 rzeźb, z których 75 prezentowanych jest w Starej Oranżerii, a 80 znajduje się w ekspozycji zewnętrznej i stanowi wystrój ogrodów oraz dekoracyjne dopełnienie architektury.

W skład łazienkowskiego zbioru sztuki wchodzi również unikatowe meble, rzemiosło artystyczne, porcelana i inne elementy wyposażenia wnętrz oraz kolekcja grafiki. Są to w większości obiekty z XVIII i XIX wieku. Muzeum Łazienki Królewskie sprawuje również opiekę konserwatorską nad kilkoma tysiącami depozytów, które są eksponowane na wystawie stałej lub zdeponowane w magazynach.

Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa jest oddziałem Muzeum Łazienki Królewskie od 2018 roku i posiada w swych zbiorach ponad 11 tysięcy obiektów ujętych w inwentarzu. Są to zabytki ruchome związane z jeździectwem i łowiectwem na ziemiach Polski. Na szczególną uwagę zasługuje unikatowa kolekcja preparatów zwierzęcych wchodzących w skład niezwykle różnorodnych i bogatych zbiorów Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa. Zabytki przyrodnicze, preparaty zwierzęce i obiekty taksydermi oraz pojazdy konne i różne obiekty ze zbiorów hipologicznych stanowią odrębną grupę obiektów co roku poddawanych konserwacji.

Na dzień 31 grudnia 2022 r. w inwentarzu MŁK (wraz z oddziałem) znajdowało się 12506 obiektów (11628 pozycji inwentarzowych) oraz 3233 obiektów w depozycie (3122 w pozycjach inwentarzowych).

Obiekty zabytkowe:

Pałac na Wyspie, powstały w 1764 r. na zamówienie króla Stanisława Augusta to w istocie przekształcony XVII-wieczny pawilon zwany Łażnią, wybudowany dla Stanisława Herakliusza Lubomirskiego. Za przebudowę pałacu odpowiedzialni byli: królewski nadworny architekt, Włoch Domenico Merlini i urodzony w Dreźnie Jan Chrystian Kamsetzer. Poza bogato zdobionymi wnętrzami reprezentacyjnymi znajdują się tu również prywatne apartamenty króla.

Biały Dom, zbudowany około 1774 r. przy Promenadzie Królewskiej, najprawdopodobniej według projektu Dominika Merliniego. W latach 1775-1777 zyskał wyposażenie i malarski wystrój wnętrz. Niewielki budynek o charakterze willi jest unikatowym w polskiej skali zabytkiem XVIII-wiecznej architektury rezydencjonalnej. Był pierwszą budowlą na terenie Łazienek Królewskich wzniesioną od podstaw na zlecenie Stanisława Augusta. Pawilon zdołał niespotykane wcześniej w Polsce groteski, inspirowane dekoracją w Domus Aurea Nerona w Rzymie.

Amfiteatr, usytuowany nad brzegiem Stawu Południowego, łączy w swojej architekturze motyw antycznych ruin z funkcją teatru w otwartej przestrzeni. Inspiracją dla Jana Chrystiana Kamsetzera, drezdeńskiego architekta, który zaprojektował obiekt, były rozpowszechnione w Europie wzorniki, ilustrujące odkrycia w Herkulanum, a także ruiny Forum Romanum. Amfiteatr obliczony na widowiska plenerowe otwarty został 7 września 1791 r., w rocznicę elekcji Stanisława Augusta. Obecnie przygotowywane są dokumenty aplikacyjne "Projektu Melpomena" w celu wykonania koniecznych prac konserwatorskich w ramach programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 (FEnIKS), Priorytet VII Kultura, szczegółowo opisanego w sekcji dotyczącej planów inwestycyjnych i konserwatorskich.

Stara Oranżeria, wzniesiona w latach 1785-1788 według projektu Dominika Merliniego, jest jednym z najpóźniej zrealizowanych projektów w Łazienkach Królewskich. W czasach króla Stanisława Augusta Stara Oranżeria służyła do przechowywania drzewek egzotycznych, które latem zdobiły królewskie ogrody. Mieści się tu także Teatr Królewski, jeden z niewielu w Europie oryginalnych XVIII-wiecznych teatrów dworskich. W Starej Oranżerii znajduje się również Królewska Galeria Rzeźby z kolekcją marmurowych posągów i gipsowych kopii najważniejszych dzieł starożytnych (od V w. p.n.e. do III w. n.e.), nowożytnych oraz Galeria Rzeźby Polskiej.

Podchorążówka, zbudowana została w miejscu dawnych kuchni, tak zwanej Wielkiej Oficyny. Dziś mieści się tu biuro muzeum oraz profesjonalne przestrzenie o powierzchni ok. 300 m², przeznaczone do organizacji wystaw czasowych.

Sąsiadujący z Podchorążówką Pałac Myślewicki początkowo pomyślany był jako główna siedziba Stanisława Augusta. Wraz z rozbudową Pałacu na Wyspie, król zdecydował o przekazaniu Myślewic swemu bratankowi, księciu Józefowi Poniatowskiemu. Budynek do naszych czasów przetrwał w niemal niezmiennym stanie — w jego wnętrzach podziwiać można oryginalną dekorację malarską Jana Bogumiła Plerscha i Antoniego Herliczki. Obecnie prowadzimy prace zmierzające do otwarcia nowej ekspozycji stałej w pałacu uwzględniającej wielowątkową historię tego miejsca oraz jego mieszkańców od XVII do XX wieku.

W pobliżu pomnika Jana III Sobieskiego, znajdują się Ermitaż wraz z oficyną - obiekty sięgające jeszcze czasów Stanisława Herakliusza Lubomirskiego. W latach 2020-2022 w budynku oficyny zrealizowano całościowe prace remontowo-konserwatorskie, przygotowując przestrzeń w pełni dostępną dla odbiorców. Obecnie w Ermitażu znajdują się biura oraz przestrzeń wystawiennicza, która wykorzystywana jest m.in. na wystawy prac studentów organizowane w ramach współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie. Współpraca ta będzie kontynuowana i rozwijana w najbliższych latach. Budynek oficyny jest obecnie wynajęty na potrzeby Teatru Klasyki Polskiej.

Folwark i zaplecze gospodarcze to istotna część Muzeum Łazienki Królewskie. Teren wzdłuż wschodniej granicy Łazienek wraz z zabudowaniami wykorzystywany jest przez pracowników Muzeum odpowiedzialnych za administrację, konserwację i utrzymanie ogrodów oraz zabytkowych budynków MŁK. Tutaj także znajduje się Dział Transportu Muzeum Narodowego w Warszawie, korzystający z budynku garaży i terenów parkingowych, co wymaga powrotu do rozmów organizacyjnych między naszymi instytucjami. Działy administracji i ogrodów MŁK korzystają z zaplecza na co dzień. W ostatnich miesiącach rozpoczął się konieczny remont konserwatorski budynku Małej Oficyny na Folwarku z dostosowaniem do potrzeb pracowników, jednak cały teren zaplecza wymaga powtórnej analizy pod kątem programu funkcjonalno-użytkowego, a w efekcie jego rewitalizacji.

Na terenie założenia ogrodowego mieści się oddział MŁK - Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa, zlokalizowany w dwóch budynkach: Koszarach Kantonistów oraz Stajniach Kubickiego. Oddział prezentuje bogate zbiory związane z kulturą łowiectwa, hippiką i bioróżnorodnością, na które składają się m.in. obrazy, rzeźby, grafiki, meble, broń palna, pamiątki po myśliwych, dermoplastyczne preparaty zwierząt polskich i egzotycznych, powozy, siodła, uprząże oraz dokumenty archiwalne. Muzeum organizuje wystawy stałe, prezentujące tradycje myśliwskie, polskie i egzotyczne zwierzęta, jak również ekspozycje zabytków hipologicznych z XIX i XX w. oraz manufakturę tkacką, prezentowane w niedawno zrewitalizowanej i odrestaurowanej przestrzeni Stajni Kubickiego.

Oddział, upamiętniając m. in. tradycję łowiecką i kawaleryjską Łazienek Królewskich, organizuje cykliczne wydarzenia, wykłady i pokazy kawaleryjskie i liczne działania edukacyjne. Na najbliższe lata zaplanowano dodatkowo organizację zawodów jeździeckich oraz festiwalu kulinarnego związanego z kuchnią myśliwską. Stajnie Kubickiego w latach 2019-2021 w ramach projektu "Stajnie Pegaza. Konserwacja i remont Stajni Kubickiego na terenie Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie.

Adaptacja obiektu do potrzeb ekspozycyjnych i edukacyjnych wraz z wprowadzeniem rozwiązań efektywnych energetycznie" VIII osi priorytetowej Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko zostały poddane kompleksowym pracom remontowo-konserwatorskim. Następnym etapem będą niezbędne prace rewitalizacyjne i modernizacyjne związane z ekspozycją stałą w Koszarach Kantonistów. Obecnie przygotowywane są dokumenty aplikacyjne "Projektu Artemida" w celu wykonania koniecznych prac konserwatorskich oraz związanych z modernizacją ekspozycji stałej w Koszarach Kantonistów, w ramach programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021–2027 (FEnIKS), Priorytet VII Kultura, szczegółowo opisanego w sekcji dotyczącej planów inwestycyjnych i konserwatorskich.

Główne działania

Rozwijając koncepcję zabytkowego założenia pałacowo-ogrodowego Muzeum Łazienki Królewskie w myśl proponowanej idei "muzeum zachwyków", czyli przestrzeni wielozmysłowego poznawania, stanowiącego swoisty sub-świat w centrum stolicy należy podkreślić charakter naszej instytucji w służbie społeczeństwu. Konsekwentnie prowadzimy działania mające na celu zmianę świadomości publiczności postrzegającej zabytkowe ogrody, będące integralną częścią Muzeum - królewskiej rezydencji, jako park miejski.

Głównym działaniem, poprzez które prowadzimy interakcję z odbiorcami, jest udostępnianie zwiedzającym wewnątrz muzealnych oraz zabytkowych ogrodów, w tym wystaw stałych, a także organizowanych regularnie wystaw czasowych. Istotnym elementem działalności muzealnej jest prowadzenie prac naukowo-badawczych z obszarów m.in.: konserwacji, historii, proveniencji zbiorów, restytucji dóbr kultury, rozwoju ogrodów.

Bardzo ważna jest dla mnie szeroko rozumiana edukacja muzealna zarówno w wersji cyfrowej jak i rzeczywistej. Programy Muzeum kierowane są do wszystkich grup odbiorców i obejmują wystawy stałe, czasowe i ogrody. Ponadto organizowane są festiwale, koncerty, pikniki, spektakle, wykłady, debaty czy warsztaty przeznaczone dla publiczności w różnym wieku i z różnymi oczekiwaniami oraz potrzebami.

Muzeum prowadzi szeroko zakrojoną współpracę z polskimi i międzynarodowymi instytucjami kultury. Większość wystaw czasowych organizowana jest we współpracy z zagranicznymi muzeami, skąd przyjeżdżają do nas eksponaty najwyższej klasy. Łazienki Królewskie to od lat umacniana silna marka europejska i światowa.

MŁK realizuje pozostałe zadania statutowe m.in. gromadzenie, inwentaryzowanie, ewidencjonowanie, konserwację oraz udostępnianie zbiorów do celów naukowo-badawczych i popularyzatorskich.

Inwestycje

Zespół pałacowo-ogrodowy Łazienki Królewskie jest objęty prawną ochroną konserwatorską poprzez wpis do rejestru zabytków. Status konserwatorski Łazienek Królewskich w Warszawie nakłada na zarządcę zabytku, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2022 r. poz. 840), obowiązki, w szczególności polegające na zapewnieniu warunków:

- naukowego badania i dokumentowania zabytku;
- prowadzenia prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy zabytku;
- zabezpieczenia i utrzymania zabytku oraz jego otoczenia w jak najlepszym stanie;

- korzystania z zabytku w sposób zapewniający trwałe zachowanie jego wartości;
- popularyzowania i upowszechniania wiedzy o zabytku oraz jego znaczeniu dla historii i kultury.

Dodatkowo na terenie całego założenia znajdują się 22 zabytkowe obiekty architektury objęte prawną ochroną konserwatorską poprzez indywidualny wpis do rejestru zabytków.

Całość zabytkowego zespołu pałacowo-ogrodowego oraz liczne kolekcje dzieł sztuki, rzemiosła artystycznego i elementów wyposażenia wnętrz, wpisane do inwentarza Muzeum, wymagają nieustannej opieki konserwatorskiej, wykonywania bieżących prac remontowych oraz profilaktycznych zabiegów, mających na celu zachowanie tego unikatowego dziedzictwa dla przyszłych pokoleń. Towarzyszą temu działania naukowe i popularyzatorskie mające na celu poszerzenie wiedzy o zabytkach.

Muzeum stale podejmuje wysiłki zmierzające do właściwego zachowania i utrzymania oraz przywrócenia pierwotnego wyglądu zabytkowych budynków, ogrodów i zbiorów wpisanych do inwentarza. Przed naszą Instytucją stają również nowe wyzwania nakierowane na zwiększenie komfortu Zwiedzających, w tym konieczność dostosowania obiektów do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, osób starszych i rodzin z małymi dziećmi.

XXI wiek przyniósł wyzwania związane ze zmianami klimatu, które wymagają podjęcia specjalnych środków w zakresie ochrony konserwatorskiej budynków i zabytkowego ogrodu, zapewnienia właściwego mikroklimatu wnętrz oraz wprowadzenia nowoczesnych, ekologicznych i odnawialnych rozwiązań w zakresie źródeł energii i gospodarki wodą. Bardzo ważna jest stała poprawa warunków pracy i zapewnienie wydajnej infrastruktury obsługi Muzeum.

By rozwijać swoje cele statutowe, nie tylko w obszarze opieki konserwatorskiej nad zabytkami i muzealiami, ale również w obszarze wystawienniczym, edukacyjnym i społecznym, Muzeum stoi obecnie przed wyzwaniami związanymi z modernizacją Oddziału Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa oraz rewitalizacją terenu historycznego folwarku łazienkowskiego wraz z rozbudową zaplecza magazynowego zbiorów i zaplecza technicznego obsługi Muzeum i zabytkowych ogrodów na Folwarku. Bazując na działalności określonej w statucie Muzeum istotnymi kwestiami są:

- Ochrona, profilaktyka i prace remontowo – konserwatorskie oraz badania zabytkowego dziedzictwa Łazienek Królewskich w zakresie zabytków nieruchomości, w tym unikatowych budynków historycznych, pawilonów ogrodowych, małej architektury oraz zabytkowego ogrodu z drzewostanem w jego historycznym układzie.
- Ochrona, profilaktyka i konserwacja oraz badania zabytków ruchomych wpisanych do inwentarza Muzeum prezentowanych na ekspozycji stałej oraz stanowiących elementy wyposażenia wnętrz, a także zbiorów przechowanych w magazynach. Opieka konserwatorska nad wieloletnimi depozytami będącymi w zasobach Muzeum.
- Pełniejsze i szersze udostępnienie obiektów zabytkowych dla Zwiedzających, między innymi poprzez otwarcie przestrzeni dotychczas zamkniętych dla gości Muzeum oraz modernizację i dostosowanie obiektów pod kątem architektoniczno-funkcjonalnym z uwzględnieniem potrzeb wystaw czasowych i wszystkich zwiedzających, w tym także osób ze szczególnymi potrzebami, w zakresie zgodnym z wytycznymi konserwatorskimi i merytoryczno-edukacyjnymi.
- Dostosowanie obiektów i ogrodu do zmieniających się warunków klimatycznych i potrzeby przeciwdziałania występującym coraz częściej skrajnym zjawiskom pogodowym: m.in. rewitalizacja i zabezpieczenie brzegów stawów, retencja i powtórne wykorzystanie zasobów wodnych, dostosowanie rozwiązań technicznych w zakresie nawierzchni

- i rodzajów nasadzeń do gwałtownych opadów, ochrona zbiorów przed niekorzystnymi warunkami klimatycznymi (nadmierne naświetlenie, temperatura, zmiany wilgotności).
- Przygotowanie projektu konserwatorskiego wykonania kopii konserwatorskich wybranych najcenniejszych XVIII-wiecznych rzeźb kamiennych prezentowanych w ekspozycji zewnętrznej w najbliższym otoczeniu Pałacu na Wyspie i na terenie ogrodów w celu zabezpieczenia cennych oryginałów i zachowania dla przyszłych pokoleń poprzez zastąpienie kopiami konserwatorskimi. Zakonserwowane oryginały będą chronione oraz eksponowane w planowanym magazynie studyjnym rzeźby, zaprojektowanym i przygotowanym w wyremontowanym budynku Wozowni.
 - Przygotowanie i realizacja projektu mającego na celu wykonanie w najwyższej jakości dokumentacji cyfrowej najcenniejszych zabytków architektury zespołu pałacowo-ogrodowego Łazienki Królewskie i elementów wystroju architektonicznego, rzeźbiarskiego, sztukatorskiego budynków wraz z unikatowymi dekoracjami malarskimi wewnątrz. Przy zastosowaniu technik dokumentacji zabytków, fotogrametrii, naziemnego i lotniczego skanowania laserowego, oraz zdjęć satelitarnych, przygotowana została dokumentacja cyfrowa dziedzictwa Łazienek Królewskich na wypadek konfliktu zbrojnego, która umożliwi, w razie takiej potrzeby, rekonstrukcji lub odbudowę zabytków.
 - Aktualizacja i wdrożenie niezbędnych procedur ochrony, zabezpieczenia i ewakuacji zbiorów na wypadek konfliktu zbrojnego wraz z przygotowaniem niezbędnego zaplecza magazynowego i mobilnego zaplecza technicznego. Opracowanie i wdrożenie procedur zabezpieczenia in situ najcenniejszych elementów wystroju architektonicznego, malarskiego, rzeźbiarskiego i sztukatorskiego zabytkowych budynków, których ewakuacja nie jest możliwa.
 - Zapewnienie nowoczesnego zaplecza magazynowo-technicznego Muzeum – usprawnienie oraz poprawa warunków pracy – rewitalizacja Folwarku Łazienkowskiego.
 - Rozwój badań archeologicznych w obszarze badań nad historią założenia pałacowo-ogrodowego Muzeum Łazienki Królewskie, również w szerszym kontekście w zakresie badań nad historią Warszawy, przez zintensyfikowanie kwerend archiwalnych, badań nieinwazyjnych oraz terenowych badań archeologicznych na terenie Muzeum.
 - Zwiększenie dostępności i popularyzacja wyników badań archeologicznych oraz odkrytych relikwów architektonicznych i infrastrukturalnych wśród zwiedzających przez organizację wystaw, konferencji oraz instalację stałego oznakowania lokalizacji relikwów na terenie parku z zastosowaniem np. kodów QR wraz z opisami.

Plany Inwestycyjne i Konserwatorskie - Priorytety

Muzeum przygotowuje dwie dokumentacje aplikacyjne do programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021–2027 (FEnIKS), Priorytet VII Kultura i realizację dwóch znaczących projektów inwestycyjnych:

1. Realizacja Projektu Melpomena, lata 2024-2025

Projekt Melpomena: Remont konserwatorski Sceny Amfiteatru na Wyspie wraz z zagospodarowaniem najbliższego otoczenia i otwarciem historycznego układu linii brzegowej oraz roślinności Stawu Pałacowego, na którym zlokalizowana jest wyspa ze sceną wraz z przygotowaniem programu towarzyszącego w ramach działalności teatralnej w Łazienkach Królewskich oraz poprawą dostępności dla osób wykluczonych.

Celem projektu jest kompleksowy remont konserwatorski unikatowej za względu na walory architektoniczne oraz wartości historyczne i użytkowe Sceny Amfiteatru na Wyspie wraz z zagospodarowaniem najbliższego otoczenia i otwarciem historycznego układu linii brzegowej oraz roślinności Stawu Pałacowego, na którym zlokalizowana jest wyspa ze sceną. Istotną częścią projektu jest upowszechnienie kultury teatralnej i przygotowanie towarzyszącego programu teatralno-edukacyjnego i społecznego, którego celem jest rozwój i propagowanie działalności teatralnej w Łazienkach Królewskich jako kontynuacja idei Stanisława Augusta Poniatowskiego.

Planowane jest również przygotowanie nowego program kulturalno-edukacyjnego skupionego wokół teatru, opartego na współpracy międzynarodowej i międzyinstytucjonalnej oraz promocji młodych twórców, upowszechnieniu międzynarodowych wydarzeń teatralnych oraz promocji twórców teatralnych z grup wykluczonych.

Przygotowany program kulturalny ma na celu wprowadzenie nowej dziedziny aktywności kulturalnej i edukacyjnej, upowszechniania jej społecznego znaczenia w celu i przyciągnięcia nowej grupy odbiorców. Ważnym elementem projektu będzie również rozwój Infrastruktury inteligentnego zarządzania z system bezpieczeństwa na terenie parku w oparciu o istniejącą infrastrukturę techniczną.

Ponadto w ramach przystosowania do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami (z uwagi na zabytkowy charakter Sceny Amfiteatru na Wyspie i jej specyficzną lokalizację) zastosowane zostaną rozwiązania zastępcze na podstawie przeprowadzonego audytu, takie jak.: zastosowanie roll rampy lub szyn na mostek prowadzący na Scenę Amfiteatru, wykorzystanie makiety dotykowej Amfiteatru, wykorzystanie systemu YourWay beacon, przygotowanie przed przewodnika z opisem dostępności dla wykonawców oraz uczestników wydarzeń w Amfiteatrze. Ponadto w ramach projektu personel Muzeum zostanie przeszkolony w zakresie montażu i demontażu roll rampy/szyn oraz w zakresie asysty dla osoby na wózku, która będzie potrzebowała wsparcia przy wjeździe na wyspę.

Planowany jest także zakup sprzętu audio/video umożliwiającego Muzeum organizację, nagłośnienie, streaming wydarzeń teatralnych i kulturalnych itp.

Cele projektu:

- Remont i konserwacja jednego z najcenniejszych zabytków w Polsce.
- Przywrócenie historycznej funkcji Sceny na Wyspie i współczesnych wartości użytkowych, z możliwością wykorzystania przez osoby ze szczególnymi potrzebami, udostępnienie podmiotom zewnętrznym.
- Przywrócenie historycznego układu linii brzegowej oraz roślinności Stawu Pałacowego.
- Rozwój działalności teatralnej w Łazienkach Królewskich i upowszechniania jej społecznego znaczenia jako kontynuacji idei stanisławowskiej.
- Uatrakcyjnienie oferty kulturalno-edukacyjnej Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie.
- Podniesienie atrakcyjności turystycznej Łazienek Królewskich w skali Polski i Europy.
- Zwiększenie promocji zabytku w skali Polski i Europy.

- Wprowadzenie nowoczesnych i rekomendowanych rozwiązań umożliwiających dostępność zabytku i wyspy dla osób ze szczególnymi potrzebami, zniesienie wykluczenia grup społecznych.
- Rozwój infrastruktury inteligentnego zarządzania z systemem bezpieczeństwa na terenie parku. Podniesienie kompetencji zarządzania informatycznego i cyfrowego.
- Podniesienie kwalifikacji zawodowych pracowników Działu Obsługi Publiczności oraz Wewnętrznej Służby Ochrony.
- Utworzenie nowych miejsc pracy.
- Zwiększenie dostępności online poprzez wykorzystanie cyfrowych sprzętów i narzędzi i kompetencji pozyskanych dzięki projektowi.

Z punktu widzenia rozwoju Muzeum jako instytucji kluczowej dla polskiego dziedzictwa kulturowego i historycznego, realizacja projektu Melpomena ma strategiczne znaczenie dla społecznego i edukacyjnego rozwoju kraju i regionu Mazowsza. Realizacja Projektu Melpomena planowana jest w ramach funduszy Priorytetu VII KULTURA Programu FENiKS 2021-2027, pod warunkiem uzyskania dofinansowania.

Szacowana wartość projektu: 7 mln zł netto

2. Realizacja Projektu Artemida, lata 2024-2028

Projekt Artemida: „Przebudowa i modernizacja budynku Koszar Kantonistów wraz z projektem nowej ekspozycji stałej Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa i rozbudową powierzchni wystawienniczej oraz budową zaplecza techniczno-magazynowego na Folwarku z ekspozycyjnym magazynem zbiorów w Wozowni, halą z farmą fotowoltaiczną, retencją wody opadowej, modernizacją dziedzińca Stajni Kubickiego oraz rekonstrukcją terenu i trybun Hipodromu wraz z przygotowaniem towarzyszącego programu społecznego i edukacyjnego oraz poprawą dostępności dla osób ze specjalnymi potrzebami”.

Celem projektu jest całościowa modernizacja Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa – Oddziału MŁK wraz z nowym zagospodarowaniem Folwarku Łazienkowskiego i skupienie rozrzuconych przypadkowo funkcji wystawienniczych, magazynowych i warsztatowych w jedną uporządkowaną strukturę funkcjonalno-przestrzenną, uwzględniającą historyczne uwarunkowania tego terenu. Na budynku hali planowane jest zamontowanie instalacji fotowoltaicznej. Budynek Wozowni zaś ma zostać zaadaptowany na ekspozycyjny magazyn zbiorów. Planowane jest również odtworzenie historycznego Hipodromu na terenie Łazienek Królewskich.

Budynek Koszar Kantonistów jest ostatnim (z posiadających ekspozycję stałą) obiektów należących do Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie, który wymaga kompleksowej przebudowy wnętrza oraz modernizacji wystawy stałej w tym dostosowania infrastruktury do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Jednocześnie Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa – Oddział MŁK stanowi unikatową instytucję kultury nie tylko w skali krajowej, lecz także europejskiej, posiadając ponad 10 tysięcy eksponatów o znacznej wartości poznawczej i materialnej, stąd zasadne i niezbędne jest opracowanie nowej aranżacji obiektu.

Dzięki realizacji Projektu Artemida rewaloryzacji poddany zostanie rejon historycznego Folwarku, poprawione zostaną warunki przechowywania zbiorów. Restytucja obszaru Folwarku, należącego do zabytkowego kompleksu Łazienek Królewskich poprzez nadanie mu spójnych i uporządkowanych funkcji pozwoli na sprawniejszą i bardziej ekonomiczną organizację pracy w Muzeum. Projekt przyczyni się również do zapewnienia większej samowystarczalności energetycznej Łazienek Królewskich i obniżenia kosztów funkcjonowania dzięki montażowi farmy fotowoltaicznej pozyskującej energię elektryczną z odnawialnych, ekologicznych źródeł oraz wprowadzenie retencji wody, jak również przyczyni się do lepszej organizacji i poprawy warunków pracy w Muzeum.

Cele projektu:

- Uatrakcyjnienie oferty Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa poprzez modernizację i rozbudowę siedziby oraz nową aranżację wystaw stałych, stanowiące duże znaczenie ze względu na rosnące zainteresowanie publiczności ekspozycjami związanymi z historią naturalną.
- Restytucja obszaru Folwarku, należącego do zabytkowego kompleksu Łazienek Królewskich poprzez nadanie mu spójnych i uporządkowanych funkcji, co pozwoli na sprawniejszą i bardziej ekonomiczną organizację pracy w Muzeum.
- Przywrócenie historycznych funkcji tego terenu – rekonstrukcja Dawnego Hipodromu, z możliwością przygotowania wystawy poświęconej Polskiej Tradycji Kawaleryjskiej.
- Zapewnienie bezpiecznych i zgodnych ze standardami warunków prowadzenia działalności muzealnej w zakresie zaplecza magazynowego, techniczno-konserwatorskiego i ogrodniczego, co bezpośrednio przekłada się na poziom wydarzeń kulturalnych i standard obsługi zwiedzających.
- Obniżenie kosztów funkcjonowania Muzeum dzięki unowocześnieniu i sprawniejszej organizacji jego zaplecza.
- Zapewnienie większej samowystarczalności energetycznej Łazienek Królewskich i obniżenie kosztów funkcjonowania dzięki montażowi farmy fotowoltaicznej pozyskującej energię elektryczną z odnawialnych, ekologicznych źródeł oraz wprowadzonej retencji wody.

Z punktu widzenia rozwoju Muzeum jako instytucji kluczowej dla polskiego dziedzictwa kulturalnego i historycznego, realizacja projektu Artemida ma strategiczne znaczenie dla społeczno-gospodarczego rozwoju kraju i regionu Mazowsza. Realizacja Projektu Artemida planowana jest w ramach funduszy Priorytetu VII KULTURA Programu FENiKS 2021-2027, pod warunkiem uzyskania dofinansowania.

Szacowana wartość projektu: 44 mln zł netto.

Zapewnienie właściwych warunków pracy i bezpieczeństwa na terenie muzeum

W związku ze stałym rozwojem instytucji w wielu dziedzinach, a co za tym idzie wzrostem liczby zwiedzających, w tym zwłaszcza na terenie zabytkowego ogrodu nacisk położony zostanie na projekty związane ze zwiększeniem bezpieczeństwa i komfortu wizyty na terenie Muzeum z jednej strony, z drugiej zaś na zapewnieniu lepszej organizacji i warunków pracy w Muzeum.

Na rok 2023 planowana jest realizacja II etapu oświetlenia wybranych rejonów ogrodu w postaci replik historycznych latarni rozmieszczonych na głównych ciągach pieszych Łazienek – w rejonie Herbaciarni, bramy i szklaku komunikacyjnego od ulicy Podchorążych oraz rejonu Amfiteatru. Planowany jest również montaż systemu pomiaru siły wiatru, rozbudowa systemu monitoringu i wprowadzenie systemu ostrzegania.

Na potrzeby pracowników Działu Ogrodu oddany zostanie wyremontowany budynek zabytkowej Małej Oficyny na terenie Folwarku. Planowany jest także remont budynku Ermitażu.

Stan zatrudnienia

W Muzeum Łazienki Królewskie na dzień 31.12.2022 r. zatrudnienie wynosiło:
 239 osób (231,58 etatu).

Struktura przychodów

Przychody netto	stan na 31.12.2019 r.	stan na 31.12.2020 r. (pandemia)	stan na 31.12.2021 r. (pandemia)	stan na 31.12.2022 r.
Sprzedaż wydawnictw	88 996,04	51 341,77	108 767,31	148 646,65
Sprzedaż towarów	79 064,58	26 853,25	60 325,21	105 450,24
Bilety wstępu	871 471,06	247 623,86	444 797,78	858 254,80
Usługi przewodnickie i lekcje muzealne	154 094,24	30 772,93	115 611,41	105 877,00
Czynsze, wynajem powierzchni	2 107 676,67	770 543,31	1 326 486,48	2 747 624,15
Usługi reklamowe i barterowe	744 115,00	386 884,26	735 814,90	880 986,19
Inne	828 374,88	384 420,17	813 623,43	109 283,85
OGÓŁEM	4 873 792,47	1 898 439,55	3 605 426,52	4 956 122,88

Mocne i słabe strony

Mocne strony:

- Muzeum Łazienki Królewskie jako silna i rozpoznawalna marka instytucji jako jednego z najważniejszych polskich zabytków,
- główny punkt Warszawy na trasach wycieczek turystycznych z całego świata,
- pierwsze miejsce w statystykach GUS w obszarze muzeów - ponad 5 milionów zwiedzających rocznie,
- unikatowe, najwyższej klasy zabytkowe założenie pałacowo-ogrodowe,
- ponad 74 ha zabytkowego zielonego terenu w centrum stolicy,
- bogata wielowątkowa narracja dotycząca historii zbiorów i postaci związanych z MŁK na przestrzeni lat,
- różnorodna oferta wystawiennicza odpowiadająca na potrzeby zarówno specjalistycznej, jak i szerokiej publiczności; zarówno we wnętrzach jak i plenerowa,
- wielokrotnie nagradzany zespół edukacji muzealnej o wyjątkowym potencjale, proponujący dostępne działania dla publiczności w każdym wieku,
- wysoko wykwalifikowany zespół konserwatorów i dedykowany program konserwatorski uwzględniający obiekty ruchome i budynki oraz zabytkowe ogrody,
- interdyscyplinarny zespół, silnie identyfikujący się z instytucją,
- wysokiej klasy, doceniane w świecie naukowym publikacje,
- różnorodne programy badawcze związane z historią obiektu, ogrodami i zbiorami,
- obszar różnorodnego zainteresowania kręgów artystycznych, naukowych i badawczych,
- rozwinięta współpraca w Polsce i zagranicą z wieloma instytucjami i organizacjami,
- miejsce spotkań i wizyt zagranicznych delegacji dyplomatycznych i gości najwyższego szczebla;
- wyspecjalizowana działalność marketingowa i komunikacyjna,

- wzrost znaczenia i funkcji muzeów w społeczeństwie po pandemii COVID-19.

Słabe strony:

- brak strategii wizerunkowej,
- niedostateczna świadomość społeczeństwa i traktowanie Łazienek Królewskich jako miejskiego parku, a nie zabytkowego ogrodu,
- brak badań dotyczących opinii i potrzeb publiczności,
- brak spisanych zasad polityki gromadzenia zbiorów i rozwoju kolekcji,
- niewystarczające wykorzystanie potencjału zbiorów własnych Muzeum,
- niewystarczająca oferta szkoleń i warsztatów podnosząca kompetencje kadry Muzeum,
- brak elektronicznego obiegu dokumentów oraz innych narzędzi teleinformatycznych usprawniających zarządzanie oraz komunikację wewnętrzną (także związaną z zarządzaniem projektowym),
- wymagająca modernizacji i dostosowań strona internetowa,
- infrastruktura teleinformatyczna wymagająca unowocześnienia i aktualizacji,
- brak usystematyzowania zasad współpracy w korzystaniu z przestrzeni gospodarczo-magazynowej,
- brak odpowiedniej przestrzeni magazynowej umożliwiających przechowywanie zbiorów,
- niewystarczające rozwiązania badawcze i organizacyjne umożliwiające przywrócenie królewskiego i przedwojennego inwentarza,
- znaczące wyzwania w dostosowaniu budynków i wystaw do potrzeb wszystkich odbiorców, także osób z niepełnosprawnościami, ze względu na ograniczenia wynikające z zabytkowego charakteru obiektów,
- regularnie rosnące koszty utrzymania instytucji,
- zwiększające się koszty konserwacji obiektów zabytkowych,
- niedostatecznie rozwinięta współpraca w zakresie pozyskiwania środków sponsorskich,
- brak aktualizacji regulaminu organizacyjnego uwzględniającego unowocześnianie się muzeum, m.in. w wyniku rozwoju cyfrowego czy wniosków wynikających z pandemii,
- niedobory kadrowe i wysoka konkurencja płacowa w zatrudnieniu,
- gwałtowne zmiany pogody stanowią zagrożenie zarówno dla zwiedzających, pracowników jak i drzewostanu, brak specjalistycznego sprzętu takiego jak anemometry nie pozwala na odpowiednie monitorowanie warunków pogodowych w celu wczesnego ostrzegania.

Główne wyzwania

Główne wyzwania stojące przed Muzeum i jego zespołem można zawrzeć w czterech kluczowych obszarach:

1. Konserwacja i bezpieczeństwo zabytków ruchomych i nieruchomych.

W ramach obszaru zaplanowano m.in. realizację opisanych wcześniej projektów Melopena i Artemida, realizację działań mających na celu zwiększenie funduszy na zabytki, odpowiednie zabezpieczenie zbiorów (w tym ewakuacja i digitalizacja), konserwacja drzewostanu zabytkowego, prace zmierzające do odbudowy Hipodromu, poprawa świadomości zwiedzających ogrody w celu podkreślenia zabytkowego charakteru terenu, który nie jest parkiem miejskim.

2. Rozwój infrastruktury MŁK (w tym teleinformatycznej).

W ramach obszaru zaplanowano m.in. pozyskanie działki przy ul. 29 listopada, wprowadzenie systemu EZD, zapewnienie odpowiedniej powierzchni magazynowej i parkingowej, zmiana strony www, zapewnienie odpowiedniej infrastruktury IT (także aktualizacja sprzętu do punktów hot spot dla odwiedzających).

3. Rozwój polityki gromadzenia zbiorów i wykorzystanie potencjału historii i kolekcji własnej Muzeum.

W ramach obszaru zaplanowano m.in. organizację wystaw w Koszarach Kantonistów, zdefiniowanie polityki gromadzenia zbiorów, odpowiednią promocję zbiorów własnych, działania związane z restytucją dzieł w celu odtwarzania przedwojennego inwentarza, badania proweniencyjne, realizację projektów edukacyjno-popularyzatorskich.

4. Otwartościowa działalność organizacyjna i wizerunkowa.

Stworzenie strategii rozwoju i wizerunku powiązanej z misją i wizją instytucji otwartej i inkluzyjnej; zwiększenie dostępności oraz oferty edukacyjnej m.in. poprzez stworzenie dedykowanych audioprzewodników; modelowanie procesów i zmiany w kulturze organizacyjnej w kierunku zarządzania projektowego i zwiększenia współpracy wewnątrz instytucjonalnej; działania w celu koniecznej zmiany regulaminu organizacyjnego, wydobywanie potencjału pracowników i stworzenie odpowiedniej ścieżki szkoleń dla kadry MŁK.

Część z zawartych w tych obszarach działań opisywana była w poprzednich punktach, więc poniżej rozwinę tematy, które nie były wcześniej poruszane.

Rozwój polityki gromadzenia zbiorów i wykorzystanie potencjału kolekcji własnej Muzeum

Wystawy czasowe pozwalają angażować i przyciągają publiczność do Muzeum Łazienki Królewskie. Duża część odwiedzających Łazienki Królewskie korzysta z zabytkowych ogrodów jednak nie korzysta z oferty muzealnej. Wystawy czasowe są naturalnym zaproszeniem publiczności do regularnego odwiedzania Muzeum i jego obiektów. Wraz z cyklicznymi wydarzeniami organizowanymi zarówno w budynkach MŁK jak i w przestrzeni ogrodów, budują stałe zaangażowanie publiczności odwiedzającej Łazienki oraz pozwalają na przyciąganie nowych osób, także spoza Warszawy. Dlatego zamierzam dalej rozwijać ten obszar.

Jednocześnie planuję zwiększyć nacisk na działalność popularyzatorską związaną z wystawami i zbiorami. Działania towarzyszące wystawom oraz odpowiednio sprofilowana oferta edukacyjna dodatkowo zwiększy potencjał wystaw i zbiorów oraz pozwoli na dostosowanie oferty muzealnej do potrzeb publiczności niezależnie od wieku, stopnia wiedzy oraz potrzeb.

Otwartościowa działalność organizacyjna i wizerunkowa

W latach 2023-2028 zamierzam kontynuować działania związane ze zwiększeniem dostępności dla ogółu publiczności i osób ze specjalnymi potrzebami.

Dodatkowo w celu zwiększenia dostępności planujemy współpracę z konsorcjum kilku polskich muzeów pod przewodnictwem Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie przy kontynuacji projektu

„www.muzeach” - jednego serwisu do udostępniania kopii cyfrowych obiektów muzealnych dla wielu instytucji. Projekt ma na celu zwiększenie dostępności cyfrowej zbiorów kilku instytucji i łączy się z rozpoczętym już w MŁK procesem inwentaryzacji elektronicznej w ramach projektu iArt, która ułatwi publiczności muzeum dostęp do informacji o naszych zbiorach. Planujemy również przebudowę strony internetowej tak, aby dopasować ją do aktualnych potrzeb użytkowników oraz aktualnych wymogów technologicznych związanych z bezpieczeństwem.

Zabytkowe ogrody Muzeum Łazienki Królewskie są odwiedzane rocznie przez ponad 5 000 000 widzów, jednak obserwujemy, że tylko część z nich odwiedza wnętrza obiektów. W najbliższych latach planuję zbudowanie i wdrożenie strategii działań oraz komunikacji nakierowanej na zwiększenie frekwencji w obiektach oraz na wystawach czasowych. Odpowiednia koordynacja pracy poszczególnych działów muzeum, a także organizacja właściwie skorelowanych działań edukacyjnych i wydarzeń cyklicznych może znacząco wpłynąć na zwyczaje publiczności odwiedzającej MŁK.

Działania związane z tworzeniem strategii oraz planów w tym obszarze muszą być poprzedzone pogłębionymi badaniami publiczności, których realizacja powinna być stałym elementem działań muzealnych tak, aby móc na bieżąco modyfikować ofertę reagując na potrzeby publiczności oraz bieżące trendy w muzealnictwie.

W kolejnych latach badane będą także możliwości i realizowane działania w celu stworzenia punktu pierwszego kontaktu dla zwiedzających, czyli tzw. info punktu scalającego kasę, punkt informacyjny, kawiarnię, sklep muzealny i dodatkowe toalety.

Cele/działania/wskaźniki

Cel	Działania	Nazwa wskaźnika i jednostka miary	Wskaźniki						Wartość wskaźnika na koniec kadencji
			Wartość bazowa (2023)	2024	2025	2026	2027	2028	
1. Konserwacja i bezpieczeństwo zabytków ruchomych i nieruchomych	1.1 Realizacja projektów "Melpomena", i "Artemida" oraz dokumentacji do Hipodromu (w zależności od pozyskanych środków). 1.2 Realizacja Kampanii uświadamiającej zabytkowy charakter ogrodów, które nie są parkiem miejskim 1.3 Aktualizacja procedur związanych z zabezpieczaniem zbiorów (w tym digitalizacja i ewakuacja).	ilość zrealizowanych projektów związanych z tym obszarem	0	1	1	0	1	1	4
2. Rozwój infrastruktury MŁK (w tym	2.1 Wdrożenie EZD 2.2 Pozyskanie działki przy ul. 29-listopada	ilość zrealizowanych projektów	0	1	1	1	1	1	5

telinformatycznej)	2.3 budowa nowej strony www MŁK (w zależności od pozyskanych środków)	związanych z tym obszarem								
3. Rozwój polityki gromadzenia zbiorów i wykorzystanie potencjału historii i kolekcji własnej Muzeum	3.1 Organizacja wystaw czasowych w oparciu o historię własną 3.2. opracowanie dokumentu Polityki Gromadzenia Zbiorów. 3.3 Konferencja i Publikacja dotycząca Sali Salomona	ilość zrealizowanych projektów dotyczących zbiorów własnych i historii MŁK	0	2	2	2	2	2	2	10
4. Otwartościowa działalność organizacyjna i wizerunkowa	4.1 Opracowanie kompleksowej aplikacji – audioprzewodnika z funkcjami zapewniającymi korzystanie także przez osoby z niepełnosprawnościami i seniorów 4.2 Opracowanie strategii wizerunkowej powiązanej z misją i wizją Muzeum 4.3 Aktualizacja regulaminu organizacyjnego 4.4. Realizacja pogłębionych badań publiczności	Liczba wypracowanych dokumentów	0	1	1	1	1	1	1	5

Grupy odbiorców

Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie jest odwiedzane przez zróżnicowane grupy odbiorców, jednak można wśród nich wyodrębnić dwie podstawowe:

1. Turyści - zarówno z Polski, jak i zagranicy.
2. Mieszkańcy Warszawy.

Wśród turystów można zauważyć zarówno Polaków odwiedzających stolicę, w tym także szkolne wycieczki w różnym wieku korzystające z oferty lekcji muzealnych, jak i turystów zagranicznych.

Wśród mieszkańców Warszawy wyodrębnić można następujące podgrupy:

1. specjalistyczna widownia złożona z historyków, historyków sztuki, artystów, historyków idei, varsavianistów, szukających w Łazienkach świadka wydarzeń historycznych oraz tradycji kulturowych i państwowych;
2. publiczność zainteresowana szeroko pojętą kulturą i sztuką oraz rozwojem intelektualnym poprzez wykłady, koncerty, przedstawienia teatralne i warsztaty;
3. społeczność lokalna i spacerowicze oraz grupa, którą można określić mianem "naszych" ekspertów zaangażowanych w komunikację w mediach społecznościowych i pozostających w kontakcie roboczym z pracownikami Muzeum;
4. studenci i wykładowcy uczelni wyższych w zakresie współpracy naukowo badawczej;
5. grupy szkolne korzystające z lekcji muzealnych w ramach oferty edukacyjnej.

Z naszych obserwacji wynika, że w kolejnych latach konieczne jest przeprowadzenie pogłębianych badań obecnej i potencjalnej publiczności Muzeum. Po doświadczeniach pandemii zauważamy kolejną potencjalną grupę odbiorców, którą określamy jako społeczność internetową. Badania pozwolą na przekrojowe zrozumienie przyzwyczajeń, potrzeb i oczekiwań naszych bardzo zróżnicowanych grup odbiorców. Badania pozwolą także na wyodrębnienie obszarów, w których nasza oferta będzie w jak największym stopniu dopasowana zarówno do naszych odbiorców jak i strategii, którą wypracowujemy, a której celem jest także rozpowszechnienie wizerunku MŁK i jego ogrodów jako Muzeum i zabytku. Odpowiedni dobór narzędzi edukacyjnych i popularyzatorskich w stylu działania Muzeum pozwoli moim zdaniem na osiągnięcie wyznaczonych celów.

Wystawy i działania edukacyjne

Wystawy stałe

PAŁAC NA WYSPIE – Królewska Galeria Obrazów, prezentująca dzieła najważniejszych artystów i szkół europejskich XVII i XVIII w. W najbliższych latach zaplanowano kwerendy archiwalne i muzealne związane z przygotowaniem scenariusza dla urządzenia na nowo ekspozycji w trzech Pokojach Franciszka Ryxa na piętrze Pałacu na Wyspie.

W 2024 roku planowana jest konferencja dotycząca dyskusji wokół rekonstrukcji lub rewitalizacji sali Salomona, która uległa zniszczeniu po pożarze pod koniec II wojny światowej. Planuję również modernizację pokoju konserwatorskiego na piętrze Pałacu na Wyspie, gdzie zaprezentowana zostanie opowieść o rozbudowie, zniszczeniach czasów II wojny światowej i odbudowie Łazienek. Dążenie do odbudowy kolekcji królewskiej powiązane jest ściśle z działaniami restytucyjnymi.

STARA ORANŻERIA – Teatr Królewski, Królewska Galeria Rzeźby z malowidłami ściennymi wg projektu Jana Chrystiana Kamsetzera oraz strefa edukacji – Królewska Formiernia.

BIAŁY DOM – Królewska Galeria Grafiki oraz pierwsze w Polsce groteski. W latach 2018–2019 w Białym Domu prowadzony był projekt „ŹRÓDŁA PRZEMIAN. Ochrona i udostępnienie historycznego dziedzictwa Łazienek Królewskich. Konserwacja i remont Białego Domku oraz Wodozbioru wraz z zabytkowym ogrodem w Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie”, finansowany w ramach priorytetu Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014–2020. Polegał on na całościowym remoncie konserwatorskim obiektu i otwarciu nowej ekspozycji.

WODOZBIÓR – ekspozycja stała pt. „Woda – Władza – Widowisko” dotycząca metaforycznej i technicznej roli wody w Łazienkach Królewskich. W ramach ekspozycji prezentowane są m.in.: makieta systemu hydrotechnicznego w Łazienkach, trójwymiarowa makieta z przekrojem Wodozbioru oraz reprodukcje materiałów archiwalnych. W latach 2017–2018 w Wodozbiórze prowadzony był projekt „ŹRÓDŁA PRZEMIAN. Ochrona i udostępnienie historycznego dziedzictwa Łazienek Królewskich. Konserwacja i remont Białego Domku oraz Wodozbioru wraz z zabytkowym ogrodem w Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie”, finansowany w ramach priorytetu Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014–2020.

PAŁAC MYŚLEWICKI – wnętrza rezydencjonalne oraz prywatny apartament księcia Józefa Poniatowskiego. Trwają zaawansowane prace nad scenariuszem reorganizacji ekspozycji stałej parteru i I piętra w Pałacu Myślewickim. Scenariusz uwzględni odniesienia do XVIII-wiecznej (parter) i XX-wiecznej historii pałacu, jego mieszkańców i funkcji jakie pełnił na przełomie XVIII i XIX w. (rezydencja księcia Józefa) oraz w okresie XX w. (Uwzględnienie w ciągu wystawienniczym mieszkańców pałacu, m. in. Carla Gustafa Mannerheima, generała Bolesława Wieniawę-Długoszowskiego i wicepremiera Eugeniusza Kwiatkowskiego).

KOSZARY KANTONISTÓW – ODDZIAŁ MUZEUM ŁOWIECTWA I JEŹDZIECTWA – ekspozycje stałe: *Polski salon myśliwski z przełomu XIX i XX w.* oraz ekspozycje przyrodnicze: *W polu i w kniei – Las i Ptaki, Oko w oko*. Budynek mieści także przestrzeń dla wystaw czasowych. Na najbliższe lata planowany jest kompleksowy remont wnętrza Koszar Kantonistów wraz z modernizacją wystawy stałej w Oddziale Muzeum łowiectwa i Jeździectwa.

STAJNIE KUBICKIEGO – ODDZIAŁ MUZEUM ŁOWIECTWA I JEŹDZIECTWA – w latach 2018-2021 zrealizowany został projekt „Stajnie Pegaza. Konserwacja i remont Stajni Kubickiego na terenie Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie. Adaptacja obiektu do potrzeb ekspozycyjnych i edukacyjnych wraz z wprowadzeniem rozwiązań efektywnych energetycznie” w ramach działania „8.1 oś priorytetowa VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury” Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020. W roku 2021 udostępniono zmodernizowaną ekspozycję. W Stajniach Kubickiego oglądać można dwie wystawy stałe: *Powozownię im. Zbigniewa Prus-Niewiadomskiego*, gdzie prezentowane są m.in. pojazdy konne, uprzęże, chomąta, latarnie powozowe, siodła, akcesoria dla koni wierzchowych i zaprzęgowych oraz *Królewską manufakturę tkacką* – nowe wątki, gdzie prezentowane są m.in. XIX-wieczne krosna żakardowe, tkaniny i dziurkarka.

Wystawy czasowe

Łazienki Królewskie w Warszawie to zaangażowane społecznie rezydencjonalne Muzeum realizujące ambitny program wystawienniczy i edukacyjny w zabytkowych ogrodach i wnętrzach historycznych budynków. Powinno prezentować wystawy związane z historią Łazienek, tożsamością Polski jak i najważniejszymi zjawiskami światowej sztuki i historii, pokazując kulturę polską w szerokim, międzynarodowym kontekście. Wystawy wraz z towarzyszącym programem edukacyjnym i popularyzatorskim stanowią rdzeń działalności muzeum.

Ważne dla mnie jest również różnicowanie oferty muzealnej kierowanej do różnych grup odbiorców, w związku z czym na najbliższe lata zaplanowałam m.in. wystawy i projekty z udziałem artystów współczesnych oraz tych, którzy są dla młodego pokolenia ważnym odniesieniem kulturalnym i artystycznym. Planuję również nawiązywanie współpracy i kontynuację rozpoczętych w pierwszej połowie 2023 roku wspólnych działań z uczelniami wyższymi m.in. ASP w Warszawie i Politechniką Warszawską. Ważnym punktem mojego programu jest realizacja przynajmniej dwóch wystaw czasowych rocznie, których myślą przewodnią powinna być historia miejsca i nawiązanie do bogatych zasobów własnych Muzeum, ze szczególnym wyróżnieniem nabytków z ostatnich lat.

Harmonogram roboczy wystaw czasowych zależny od pozyskania środków finansowych.

ROK 2023

TYTUŁ	Miejsce ekspozycji	Opis	Źródło finansowania
<i>Kolor życia. Frida Kahlo</i>	Podchorążówka	<p>Wystawa dzieł uznanej artystki światowego formatu – Fridy Kahlo. Wystawie towarzyszyć będzie bogaty program wydarzeń kulturalnych. Zaplanowano również budowę instalacji nawiązującej do Casa Azul (Niebieskiego Domu) Fridy Kahlo w ogrodach Muzeum. Wystawa z okazji 95-lecia nawiązania stosunków dyplomatycznych pomiędzy Polską a Meksykiem.</p> <p>Wystawa wpisuje się w strategię budowania wizerunku Muzeum jako rozpoznawalnego w Europie i na świecie partnera projektów wystawienniczych, naukowych i popularnonaukowych. Ma również na celu przyciągnięcie publiczności młodego pokolenia, dla których Frida Kahlo jest jednym z ważnych odniesień kulturalnych i artystycznych.</p>	Dotacja z MKiDN, Środki pozyskane od partnerów
<i>Fotografie hrabiego Benedykta Henryka Tyszkiewicza</i>	Stajnie Kubickiego	<p>Wystawa prezentująca dokumentalne i artystyczne fotografie mistrza fotografii piktorialnej hrabiego Benedykta Henryka Tyszkiewicza (1852-1935), wykonane we Francji, Polsce, na Litwie oraz w dworze we Wiałej, na obecnych terenach Białorusi. Fotografie ukazują życie rodzinne hrabiego, jego podróże i doświadczenia, poszukiwania artystyczne, są również doskonałym dokumentem życia ludności ruralnej Polski i Litwy w końcu XIX w.</p>	Planuje się pozyskanie sponsora oraz wkład finansowy partnera wystawy.
<i>100-lecie działalności Polskiego Związku Łowieckiego</i>	Koszary Kantonistów	<p>Wystawa upamiętniająca 100-lecie działalności Polskiego Związku Łowieckiego. Na wystawie zostaną zaprezentowane zbiory Muzeum związane z PZŁ oraz szereg muzealiów wypożyczonych z innych instytucji. Ekspozycja zaprezentuje bogatą historię działalności PZŁ.</p>	Planuje się finansowanie ze środków własnych, pozyskanie sponsora lub wkład partnera wystawy – PZŁ.

<p><i>Maria Papa Rostkowska. W stulecie urodzin</i></p>	<p>Stara Oranżeria</p>	<p>Wystawa prac Marii Papy Rostkowskiej, której twórczość można zobaczyć jako wpisująca się w tradycję rzeźby bezpośrednio w kamieniu, a więc kontynuację klasycznej rzeźby, jakiej przykłady znajdowały się w kolekcji Stanisława Augusta. Część tego zbioru można dziś oglądać w Królewskiej Galerii rzeźby w Starej Oranżerii. Papa jest jedną z ciekawszych polskich rzeźbiarek XX wieku. Studiowała w Żeńskiej Szkole Architektury imienia Stanisława Noakowskiego w Warszawie. W 1943 wyszła za mąż za Ludwika Rostkowskiego, z którym brała udział w ratowaniu Żydów z warszawskiego getta. W czasie Powstania Warszawskiego wstąpiła do podziemia i aktywnie uczestniczyła w walkach z nazistami. Po wojnie została odznaczona Medalem Virtuti Militari. W 1957 roku wyjechała na stałe z Polski, rok później poślubiła Gualtieriego Papa di San Lazzaro – włoskiego pisarza, krytyka sztuki, wydawcę magazynu „XX-e Siècle”. Od końca lat 50. tworzyła głównie rzeźby w glinie, czasami odlewane w brązie. Od połowy lat 60. ulubionym materiałem artystki stał się marmur. W 1966 roku założyła swoją pracownię w Pietrasanta, w pobliżu kamieniołomów Carrara.</p>	<p>Dotacja z MKiDN</p>
<p><i>Mattia Preti. Rycerz maltański (tytuł roboczy)</i></p>	<p>Podchorążówka</p>	<p>Planowana na październiku 2023 - marzec 2024 wyjątkowa prezentacja obejmie nie tylko obrazy autorstwa tego wybitnego, porównywanego często z Caravaggim, malarza, ale także szeroki wybór obiektów ilustrujących zarówno zagadnienia konserwatorskie, jak i szeroki kontekst historyczny związany z Maltą i Polską. Wystawę przygotowujemy w ścisłej współpracy z maltańską instytucją państwową Heritage Malta, która stanowi merytoryczne wsparcie projektu oraz z Ambasadą Malty w Warszawie.</p>	<p>Finansowanie z dotacji celowej z MKiDN, środków własnych oraz pozyskanych od sponsorów.</p>

ROK 2024

TYTUŁ	Miejsce ekspozycji	Opis	Źródło finansowania
<p><i>Sztuka dobrego myślenia. Dziedzictwo Stanisława Herakliusza Lubomirskiego</i></p>	<p>Podchorążówka, Pałac na Wyspie</p>	<p>Wystawa poświęcona jednemu z najwybitniejszych poetów i literatów polskiego baroku – Stanisławowi Herakliuszowi Lubomirskiemu i jego znaczeniu dla rodzimej kultury. Zostanie ona zrealizowana 350 lat po zakupie dóbr ujazdowskich, w których Lubomirski wybudował pawilon kąpielowy, dając początek Łazienkom. Wystawa przede wszystkim ze zbiorów własnych Muzeum, poszerzonych o dokumenty ikonograficzne i archiwalne z innych zbiorów.</p>	<p>Wystawa wstępnie zgłoszona do finansowania w ramach programu MKiDN <i>Tożsamość</i></p>

<p><i>Ikonosfera Nocy listopadowej.</i> <i>Stanisław Wyspiański w Łazienkach Królewskich</i></p>	<p>Podchorążówka</p>	<p>Od pięciu lat w Łazienkach Królewskich organizowane są seminaria teatrologiczne wokół Nocy listopadowej Stanisława Wyspiańskiego. Powstał również filmowy przewodnik przedstawiający ten temat. W 2022 r. dwukrotnie wystawiono plenerowe widowisko teatralne oparte na wybranych scenach Nocy listopadowej, które przyciągnęło ponad 1000 widzów. Planowana wystawa, wraz z wydarzeniami towarzyszącymi, będzie kulminacją dotychczasowych działań. Wystawa będzie prezentowała wyobraźnię Wyspiańskiego jako malarza, pisarza i inscenizatora teatralnego. Ekspozycja będzie skoncentrowana wokół jedynej wizyty Stanisława Wyspiańskiego w Łazienkach, zimą 1898 r., która zainspirowała go do napisania dramatu Noc listopadowa. Na wystawie zostaną zaprezentowane dzieła sztuki, pochodzące ze zbiorów polskich i europejskich, od antyku do symbolizmu, m.in. rzeźby przedstawiające Nike, Wyspa umarłych Arnolda Böcklina, fotografie Warszawy z 1898 r., kostiumy, a także projekty kostiumów. Wystawie będą towarzyszyły: konferencja naukowa, koncert prezentujący muzykę Wagnera, ekspozycja plenerowa, katalog, plenerowe widowisko teatralne, seminaria teatrologiczne, spacer historyczno-teatralny oraz bogaty program edukacyjny.</p>	
<p><i>Miasto zwierząt (tytuł roboczy) - cykl wystaw</i></p>	<p>Koszary Kantonistów</p>	<p>Pierwsza z cyklu wystaw wokół polskich artystów animalistów będzie prezentowała twórczość Magdaleny Gross-Zielińskiej, polskiej rzeźbiarki żydowskiego pochodzenia, która wojnę przetrwała w warszawskim ZOO.</p>	<p>Planuje się pozyskanie sponsora.</p>

ROK 2025

TYTUŁ	Miejsce ekspozycji	Opis	Źródło finansowania
<p><i>Ogrody historyczne</i></p>	<p>Podchorążówka</p>	<p>Wystawa ma zaprezentować ogrody historyczne jako wszechstronne zjawisko kulturowe, prezentując jego rozmaite perspektywy: historyczną, artystyczną, materialną, filozoficzną, kulturową, socjologiczną. Ogrody historyczne czy zabytkowe to z jednej strony dziedzictwo kultury cieszące się aktualnie ogromnym zainteresowaniem badaczy, z drugiej niezrozumieniem odwiedzających, którzy chcieliby widzieć w nich miejsce codziennej rozrywki i aktywności różnego rodzaju. Wystawa wpisuje się w obchody upamiętniające Longina Majdeckiego, historyka krajobrazu, ogrodnika, ekologa, który</p>	<p>Planuje się wnioskowanie o dotację celową z MKiDN.</p>

		nadał kształt wielu ogrodów historycznych w Polsce po zniszczeniach II wojny światowej.	
<i>Le Brun portrecista</i>	Stara Oranżeria	Wystawa mająca na celu ukazanie wykonanych przez André Le Brun portretów osób współczesnych królowi Stanisławowi Augustowi oraz odpowiedź na pytanie o powody stworzenia takiej galerii. Wystawa zaprezentuje rezultaty badań nad kontaktami, relacjami i zażyłością z królem osób sportretowanych przez nadwornego rzeźbiarza. Dodatkowym zagadnieniem będzie ukazanie fenomenu realizacji tychże w gipsie.	Planuje się finansowanie ze środków własnych lub pozyskanie sponsora.
<i>Życie i twórczość Oskara Zwintschera</i>	Podchorążówka	Przekrojowa wystawa dzieł niemieckiego malarza Oskara Zwintschera (1870-1916) – drezdeńskiego przedstawiciela Jugendstil. Profesor drezdeńskiej Akademii Sztuki, tworzył w wyraźnie odrębnym stylu, inspirowanym obrazami Holbeina czy Cranacha. Jego ponowne odkrycie u progu XXI w. pozwoliło wpisać go w panteon wybitnych twórców europejskich przełomu poprzednich stuleci. Zaplanowano wystawę kilkunastu dzieł malarza, pochodzących ze zbiorów Staatliche Kunstsammlungen Dresden oraz zbiorów monachijskich. Ukazanie jego dzieła pozwoli nie tylko na odkrycie tego wybitnego twórcy przez polską publiczność, ale również na zobaczenie polskiej sztuki przełomu XIX i XX wieku w nowym, szerszym świetle.	Planuje się wnioskowanie o dotację celową z MKiDN.
<i>Miasto zwierząt</i>	Koszary Kantonistów	Kolejna wystawa z cyklu prezentującego polskich artystów animalistów będzie prezentowała twórczość Domicelli Bożekowskiej - rzeźbiarki, której prace zdobią ulice w Polsce i Europie.	środki własne

ROK 2026

TYTUŁ	Miejsce ekspozycji	Opis	Źródło finansowania
<i>Ogród dla kompozytora</i>	Galeria Al. Ujazdowskie	Wystawa z okazji 100-lecia odsłonięcia pomnika Fryderyka Chopina w Łazienkach Królewskich. Będzie okazją do przypomnienia historii dzieła Wacława Szymanowskiego upamiętniającego polskiego kompozytora. Celem wystawy będzie także podkreślenie roli estetyki i znaczenia miejsca, w którym prezentowany jest pomnik. Otoczenie architektoniczne monumentu, a przede wszystkim ogród modernistyczny w Łazienkach Królewskich, zaprojektowany został tak, aby tworzył naturalną przestrzeń dla słuchaczy muzyki „odgrywanej” symbolicznie i realnie na corocznych koncertach chopinowskich. Na wystawie ważnym aspektem będzie	Planuje się pozyskanie sponsora.

		współistnienie i oddziaływanie sztuki, natury, muzyki i przyrody.	
<i>Miasto zwierząt</i>	Koszary Kantonistów	Kolejna wystawa z cyklu prezentującego polskich artystów animalistów będzie prezentowała twórczość Anny Dębskiej - rzeźbiarki, której prace zdobią ulice w Polsce i Europie.	środki własne
<i>Trzy obrazy z galerii Stanisława Augusta ze zbiorów Rijksmuseum w Amsterdamie</i>	Pałac na Wyspie	Kontynuacja serii wystaw obrazów związanych historycznie z kolekcją Stanisława Augusta. Tym razem zamierzamy zaprezentować trzy obrazy ze zbiorów Rijksmuseum w Amsterdamie: <i>Towarzystwo w ogrodzie Barendra Graata, Portet złotnika Johanna Lutmy</i> oraz <i>Portret Sary de Bie, żony złotnika Johanna Lutmy Jacoba Adriaensa Backera</i> .	Planuje się pozyskanie sponsora.
<i>Teatr salonowy</i>	Stara Oranżeria	Wystawa prezentująca sylwetki czterech dramaturgów uwiecznionych na plafonie Sali widowiskowej: Sofoklesa, Shakespeare'a, Molière'a i Racine'a. Na ekspozycji znajdą się popiersia rzeźbiarskie dramaturgów, maski i kostiumy. Wystawa wyjaśni pojęcie <i>théâtre de société</i> i jego związek z XVIII-wiecznym salonem. Przedstawimy teatr jako jedną z atrakcji salonu.	Planuje się pozyskanie sponsora.
<i>Zabytkowe narzędzia ogrodowe z kolekcji Staatliche Kunstsammlungen w Dreźnie</i>	Podchorążówka	Wystawa poświęcona ogrodom historycznym. Ma na celu zwiększenie świadomości odbiorcy o ogrodach zabytkowych jak również zaprezentowanie narzędzi ogrodowych używanych w dawnych czasach. Kunszt i finezja wykonania opisywanych przedmiotów, pochodzących ze zbiorów Staatliche Kunstsammlungen w Dreźnie, jest niepowtarzalna.	Planuje się wnioskowanie o dotację celową z MKiDN.

ROK 2027

TYTUŁ	Miejsce ekspozycji	Opis	Źródło finansowania
<i>Królewski stół</i>	Pałac na Wyspie	Wystawa pokazująca jak w XVIII w. wyglądał stół królewski i na jakiej zastawie serwowano posiłki. Będzie to również okazja do szerszego omówienia słynnych obiadów czwartkowych – polskiego salonu artystyczno-intelektualnego, który w sezonie letnim miał miejsce w Łazienkach Królewskich.	Planuje się wnioskowanie o dotację celową z MKiDN.
<i>Lustrzane odbicie</i>	Pałac na Wyspie	Wystawa po raz pierwszy zestawiająca ze sobą dwa obrazy Antoona van Dycka ze zbiorów Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique w Brukseli: portretów Jacqueline Van Caestre oraz Jeana Charlesa de Cordes z ich wersjami tego samego artysty, znajdującymi się w kolekcji Muzeum Łazienki Królewskie. Zestawienie będzie ważnym wydarzeniem muzeologicznym	Planuje się pozyskanie sponsora.

		oraz okazją do zaprezentowania szerokiej publiczności działalności warsztatowej tego wybitnego flamandzkiego malarza okresu baroku.	
<i>Simona Kossak</i>	Koszary Kantonistów	Wystawa będzie zbudowana wokół postaci <i>Simony Kossak</i> .	środki własne
<i>100-lecie hipodromu w Łazienkach Królewskich</i>	Koszary Kantonistów	Wystawa upamiętniająca 100. rocznicę powstania hipodromu w Łazienkach Królewskich. Zaprezentowana zostanie działalność Towarzystwa Międzynarodowych i Krajowych Zawodów Konnych poprzez akcesoria jeździeckie, dokumentację fotograficzną, filmy archiwalne, puchary, nagrody konkursowe.	Planuje się wnioskowanie o dotację celową z MKiDN.
<i>Sztuka łowiectwa</i>	Podchorążówka	Wystawa prezentująca broń myśliwską z czasów panowania dynastii Wettynów ze zbiorów Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Ekspozycja uzupełniona materiałem ikonograficznym będzie przedstawiała obraz kultury polowań na przełomie XVII i XVIII w., niezwykle ważnej dla zrozumienia funkcjonowania ówczesnych dworów królewskich, książęcych i magnackich.	Planuje się wnioskowanie o dotację celową z MKiDN.

ROK 2028

TYTUŁ	Miejsce ekspozycji	Opis	Źródło finansowania
<i>Miasto zwierząt - cykl wystaw</i>	Koszary Kantonistów	Kolejna wystawa z cyklu prezentującego polskich artystów animalistów będzie zbudowana wokół postaci <i>Ludwika Pugeta (Puszeta)</i> - przedwojennego rzeźbiarza animalisty.	środki własne
<i>Podziemne tajemnice Łazienek. Archeologia w Muzeum Łazienki Królewskie</i>	Do ustalenia	Wystawa ma na celu zaprezentowanie zabytków archeologicznych pozyskanych podczas prac archeologicznych przeprowadzonych na terenie Ogrodów Łazienkowskich oraz lepsze zrozumienie założenia, w którym się znajdujemy. Fascynacja przedmiotami znalezionymi w ziemi towarzyszy człowiekowi od pierwszych wykopalisk. Na wystawie zaprezentowane zostaną przedmioty kultury materialnej związanej z terenem Muzeum Łazienki Królewskie. Będą to przedmioty codziennego użytku (ceramika, szkło, kości zwierzęce) jak również zabytki techniki.	środki własne

Edukacja

Według prowadzonych przeze mnie badań naukowych w obszarze społecznej odpowiedzialności edukacji muzealnej, działalność edukacyjna może odgrywać w muzeum rolę centralną, służebną lub autoteliczną. Podążając za definicją muzeów ICOM z 2022 r. można myśleć o rozwoju autotelicznej roli edukacji w Muzeum Łazienki Królewskie. Nadto uważam, że działalność edukacyjna i związani z nią pracownicy odgrywają istotne funkcje zarówno w interakcjach wewnętrznych wśród pracowników jak i w zewnętrznych kontaktach z odbiorcami realnymi i wirtualnymi.

Koncepcje społecznej odpowiedzialności edukacji muzealnej w interakcjach wewnętrznych związane są czterema głównymi polami rozwoju instytucji: zarządzaniem, komunikacją, współpracą i rozwojem. Próba syntetycznego ujęcia koncepcji społecznej odpowiedzialności edukacji muzealnej w interakcjach zewnętrznych doprowadziła mnie do wyznaczenia trzech głównych obszarów, jak: kształtowanie, nauczanie oraz stwarzanie możliwości rozwoju. Uwzględniają one najważniejsze konteksty związane z wychowywaniem, dydaktyką, tworzeniem więzi oraz inkluzyjnością.

Dział Edukacji MŁK od wielu lat realizuje konsekwentnie wysokiej jakości merytorycznej i organizacyjnej projekty, jednak nie miały one dotąd najwyższego priorytetu. Ideą moją jest włączenie doświadczeń pracowników związanych z edukacją muzealną i kontaktem z publicznością do pracy projektowej i współtworzenia strategii muzeum. Obserwacje i doświadczenia tych osób są niezwykle cenne, kiedy muzeum jest prowadzone z uwagą na potrzeby odbiorców. Planuję także podsumowanie wszystkich dotychczas zrealizowanych projektów o charakterze partycypacyjnym czy relacyjnym oraz stworzenie wystawy czasowej dotyczącej tożsamości naszego muzeum, która zostałaby stworzona przez pracowników obszaru edukacyjnego.

Zajęcia edukacyjne dla grup prowadzone będą w zabytkowych przestrzeniach obiektów i ogrodów, a także w centrach edukacyjnych: Starej Kordegardzie, Białym Domu i Wodobiorze, Królewskiej Formiarni oraz Centrum Edukacji Ekologicznej.

Oddział Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa prowadzi odrębny program edukacyjny, którego celem jest zmiana świadomości społecznej w zakresie tematyki łowieckiej, zapoznanie z kulturą, historią i tradycją łowiectwa, a także popularyzowanie wiedzy z zakresu hipologii i jeździectwa. W najbliższych latach, poza prowadzeniem regularnych zajęć, warsztatów i spotkań dla wszystkich grup wiekowych, zaplanowano poszerzenie oferty edukacyjnej dla osób starszych oraz osób z niepełnosprawnościami, a także poszerzenie bazy pomocy dydaktycznych wykorzystywanych podczas zajęć z osobami z niepełnosprawnościami m.in. o tyflografiki.

Dział Edukacji Muzealnej w kolejnych latach planuje kontynuację realizacji celów w zakresie działań edukacyjnych poprzez tworzenie przyjaznej i otwartej przestrzeni do poznawania, doświadczania oraz wyjaśniania dziedzictwa kulturowego, na które składa się źródłowość Łazienek Królewskich, ich architektura, historia, kolekcje oraz ogrody. Ważnym aspektem prac będzie niwelowanie barier w dostępie do kultury i przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu poprzez uczestnictwo w programach takich jak: Kultura Dostępna, Muzeum Dostępne oraz realizację zajęć i wydarzeń dla dzieci i młodzieży z placówek opiekuńczo-wychowawczych. Zamierzamy kontynuować realizację programu edukacyjnego dla grup szkolnych i przedszkolnych o tematyce związanej z bieżącymi działaniami Muzeum, tj. wystawami stałymi, tematycznymi wystawami czasowymi, a także wykorzystującej florę i faunę łazienkowską oraz ogrody zabytkowe.

W ramach działalności Centrum Edukacji Ekologicznej planujemy prowadzenie zajęć mających na celu zachęcanie naszych gości do prowadzenia ekologicznego stylu życia. Pragniemy propagować troskę o środowisko, klimat oraz psychologiczne aspekty życia człowieka, tak, aby wpisywać się w strategię zrównoważonego rozwoju. Planujemy także prowadzenie zajęć poszerzających wiedzę przyrodniczą, a czerpiących z bogactwa flory i fauny ogrodów Łazienek Królewskich.

Wyjątkową przestrzenią edukacyjną w naszym Muzeum jest Królewska Formiernia ciesząca się zainteresowaniem odbiorców w każdym wieku. W ramach programu Królewskiej Formierni zrealizowane zostaną warsztaty rzeźbiarskie i rysunkowe wspierające rozwój manualny oraz artystyczny dzieci i młodzieży. Jednocześnie odbędą się spotkania dla dorosłych i seniorów inspirowane historycznymi technikami artystycznymi.

W miarę rozwoju projektów i programów oraz rewitalizacji terenu Folwarku, a także modernizacji Oddziału Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa w ramach projektu „Artemida” zależy mi na rozwoju pracowni warsztatowych, takich jak stolarnia czy pracownia ceramiki oraz porcelany. W związku z potencjalnym projektem „Melpomena” planuję rozwój edukacji związany z teatrem.

W trosce o społeczny wymiar działalności edukacyjnej Muzeum zależy mi na rozwijaniu wolontariatu (zarówno długofalowy i akcyjny, stacjonarny oraz zdalny/hybrydowy), a ponadto angażowanie się w lokalne partnerstwa i wychodzenie naprzeciw potrzebom grup o utrudnionym dostępie do kultury, w tym migrantów, ze szczególnym uwzględnieniem uchodźców wojennych, osób z niepełnosprawnościami oraz seniorów. Planuję także powołanie młodzieżowej rady wokół muzeum, do współtworzenia której zaprosimy uczniów okolicznych szkół ponad licealnych.

Działalność naukowa

Prace naukowo badawcze realizowane są w różnych obszarach kompetencyjnych naszego muzeum. Związane są zarówno z historią, konserwacją, zbiorami, ogrodem, fauną, awifauną i florą jak i rozwojem publiczności, edukacją, relacjami społecznymi.

Dział Badań Naukowych w Muzeum Łazienki Królewskie skupia badaczy wokół wspólnych projektów naukowych, umożliwia wzajemne kontakty poprzez organizację wykładów i seminariów, a także interdyscyplinarnych konferencji naukowych. Jest miejscem spotkań, wymiany myśli i zderzenia perspektyw badaczy polskich i europejskich, miejscem otwartym dla szerokiej publiczności.

Wybrane planowane projekty:

- Dawny wystrój Sali Salomona w Pałacu na Wyspie i koncepcje aranżacji;
- Kontynuacja prac nad rekonstrukcją galerii Stanisława Augusta: uzupełnianie przygotowanego przez dr Dorotę Juszcak i Hannę Małachowicz opublikowanego katalogu obrazów o nowe, odnajdywane systematycznie w światowych zbiorach. Realizacja projektu dr Doroty Juszcak dzięki wsparciu Fundacji Lanckorońskich;
- Kontynuacja prac nad monografią XVIII-wiecznych Łazienek uwzględniającej nie tylko źródła będące do tej pory w obszarze zainteresowań historyków sztuki, ale także źródeł dyplomatycznych i korespondencji Stanisława Augusta;
- Kontynuacja projektu badawczego polegającego na naukowym opracowaniu kolekcji rzeźby, poczynając od czasów pierwszego właściciela Łazienek Stanisława Herakliusza Lubomirskiego do okresu 1. połowy XX w. Przygotowanie katalogu naukowego zbiorów rzeźby, z uwzględnieniem historii zbioru, proveniencji, ikonografii, atrybucji, w pierwszej kolejności rzeźb stanowiących wyposażenie budynków oraz ogrodów, jak również z uwzględnieniem kolekcji odlewów gipsowych;

- Badania strat poniesionych w zbiorach Muzeum Łazienek Królewskich w wyniku II wojny światowej, analiza zebranego materiału archiwalnego i ikonograficznego – stworzenie wykazu dzieł utraconych bezpowrotnie, dzieł odzyskanych oraz możliwych do odzyskania; badanie proveniencji obiektów niezbędne dla potwierdzenia historycznej własności oraz odtworzenia historycznej kolekcji Łazienek w zakresie rzeźb i wyposażenia ruchomego;
- Kontynuacja badań nad monografią Łazienek w latach 1801-1945;
- Kontynuacja prac nad uzupełnianiem zasobu archiwalnego MŁK;
- Kontynuacja prac nad monografią Ogrodów Łazienek Królewskich;
- Kontynuacja prac nad rozwojem publiczności i strefy edukacyjnej wobec wyzwania współczesnego muzealnictwa w Starej Kordegardzie;

Teatr

Teatr jako wyraz podziwu dla kultury i dziedzictwa był bardzo ważny w koncepcjach rozwoju narodu króla Stanisława Augusta. Zachowane do dziś obiekty stanowią przedmiot badań, są przestrzeniami do prezentacji sztuk i dydaktyki. Planuję rozwijać badania nad królewskim księgozbiorem pod kątem historii i teorii teatru, jak również nad dramatami z podręcznej biblioteki króla Stanisława Augusta. Zależy mi by został opracowany opis historyczny poszczególnych scen teatralnych, encyklopedia teatrów łazienkowskich i słownik teatralny.

W dydaktyce teatru będą kontynuowane następujące formy przekazywania wiedzy: wykłady, seminaria i tematyczne spacerunki teatralne. Planujemy wystawianie spektakli i widowisk plenerowych. Z okazji otwarcia Amfiteatru po niezbędnej konserwacji planuję realizację projektu *Otwarte Teatry Królewskie*, którego celem będzie wsparcie małych scen teatralnych z całej Polski, szczególnie teatrów niesponsorowanych i nierecenzowanych, aby mogły wystawić swoje przedstawienia w tak wyjątkowym miejscu.

Zależy mi na rozwoju rozpoczętej już współpracy z Teatrem Klasyki Polskiej oraz z Polską Operą Królewską. Moją ambicją jest stworzenie letniej, plenerowej sceny teatralnej w naszym ogrodzie z ofertą dla odbiorców w każdym wieku.

Wychodząc również od sukcesu frekwencyjnego widowiska plenerowego pt. *Noc Listopadowa* autorstwa Stanisława Wyspiańskiego w reżyserii Leszka Zduńia zależy mi na kontynuacji tych spektakli w sezonie jesiennym co roku. Planuję także organizację wystawy związanej z ikonosferą *Nocy Listopadowej* i jej relacji do ogrodów, zbiorów i historii rezydencji.

Plany wydawnicze (harmonogram roboczy, zależny od możliwości finansowych Muzeum)

W MŁK planuję kontynuację wydawania ważnych pozycji uwzględniających historię miejsca i związanych z Łazienkami Królewskimi postaci. Jednocześnie ważna jest publikacja katalogów i folderów związanych z wystawami czasowymi, a także wydawnictw pokonferencyjnych. Równie istotne są projekty wydawnicze dedykowane młodym odbiorcom w postaci materiałów dydaktycznych i popularyzatorskich.

Pomnik Józefa Poniatowskiego w Warszawie

Monografia zbiorowa poświęcona pomnikowi ks. Józefa Poniatowskiego autorstwa Bertela Thorvaldsena. Bogato ilustrowana książka ma upamiętnić 100-lecie jego odsłonięcia przypadające w następnym roku. Co istotne, w niemal 200-letniej historii rzeźby lokalizacją aż trzykrotnie

rozpatrywaną były właśnie Łazienki Królewskie. W latach 1952–1965 pomnik usytuowany był przed Starą Oranżerią.

Korespondencja Stanisława Augusta z Marcellem Bacciarellim

Naukowa edycja korespondencji Stanisława Augusta z nadwornym malarzem i Dyrektorem Budowli Królewskich Marcellem Bacciarellim, stanowiącej podstawowe źródło do badań nad mecenatem artystycznym ostatniego króla Polski i pracami budowlanymi w Łazienkach w II poł. XVIII w.

Tom pokonferencyjny *Między Warszawą a Dreznem. Wettynowie w latach 1697-1815*

Publikacja zawierająca artykuły z zakresu historii i historii sztuki czołowych polskich i niemieckich uczonych zajmujących się tematyką unii polsko-saskiej. Będzie stanowiła ona podsumowanie konferencji towarzyszącej wystawie *Splendor władzy. Wettynowie na tronie Rzeczypospolitej*.

Le Brun portrecista

Katalog wystawy pod tym samym tytułem zawierający opowieść o stworzonych przez André Le Bruna portretach osób współczesnych Stanisławowi Augustowi oraz biogramy osób uwiecznionych w przedstawieniach rzeźbiarskich. W założeniu autorów ma on być nie tylko katalogiem wystawy czasowej, ale także publikacją, która służyć będzie gościom zwiedzającym wystawę stałą w Starej Oranżerii.

Raporty francuskiego szpiega. Ludwik XVIII w Łazienkach Królewskich

Publikacja będzie dwujęzycznym wydaniem raportów szpiega służb napoleońskich, Galona Boyera. Relacjonował on swoim paryskim przełożonym zdarzenia na dworze przyszłego Ludwika XVIII, który w czasie swojej wieloletniej emigracji spędził w Warszawie, w tym okresowo w Białym Domu w Łazienkach Królewskich, lata 1801-1804. Szpiega interesowały zarówno sprawy francuskiego „małego dworu”, jak i szeroko rozumiane stosunki polityczne i dyplomatyczne we środkowo-wschodniej części Europy.

Album o Łazienkach z dokumentacją rysunkową z 1915 r.

Album ukazuje znajdującą się w Muzeum Narodowym w Warszawie dokumentację rysunkową z 1915 r., zawierającą krótkie, popularnonaukowe teksty na temat wyposażenia Łazienek.

Korespondencja księcia Józefa Poniatowskiego

Edycja źródłowa zawierająca tłumaczone na język polski listy księcia Józefa Poniatowskiego, bohatera wojny 1792 r. i marszałka Francji walczącego u boku Napoleona Bonaparte.

Nowa monografia Łazienek Królewskich czasów stanisławowskich

Sto lat po wydaniu przełomowej dla historii Łazienek publikacji Władysława Tatarkiewicza *Pięć studiów o Łazienkach*, zamierzamy przedstawić nowe spojrzenie na letnią rezydencję Stanisława Augusta. Dotychczasowa literatura przedmiotu poświęciła mało uwagi gościom Łazienek, życiu dworzan i służby, wydarzeniom politycznym i dworskim mającym tu miejsce. Nowa monografia Łazienek czasów Stanisława Augusta pokaże je jako istotne miejsce na politycznej i kulturalnej mapie Rzeczypospolitej, powiązane z najważniejszymi procesami i wydarzeniami przedrozbiorowej Polski.

Katalog rzeźby

Katalog zbiorów rzeźby Muzeum Łazienki Królewskie, której główną część stanowią rzeźby ze zbiorów Stanisława Augusta.

Monografia Łazienek Królewskich z lat 1915-1939

Monografia Łazienek Królewskich z lat 1915-1939, oparta na szeroko zakrojonych kwerendach archiwalnych i bibliotecznych, prezentująca losy Łazienek i ich mieszkańców.

Zarządzanie zbiorami

Jednym z najważniejszych wyzwań jest wypracowanie w zespole roboczym polityki gromadzenia zbiorów i stworzenie wewnętrznego dokumentu określającego istotne punkty. W najbliższych latach konieczne jest podjęcie działań w celu uporządkowania obszaru związanego ze zbiorami, w tym stworzenie zasad i funduszu zakupowego, spisanie zasad gromadzenia wraz z dokładną charakterystyką zbiorów (w tym archiwów i biblioteki), spisanie polityki wypożyczeń, konserwacji, digitalizacji wraz z re-use oraz magazynowania.

Pracujemy obecnie nad aktualną strategią pozyskiwania zbiorów, bowiem w ostatnich latach Muzeum poszerzyło zakres zakupów i darów o obiekty wcześniej niekolekcjonowane, ze względu na organizację nowych wystaw uwzględniających zbiory falerystyczne czy numizmatyczne, przyłączenie Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa, jak również decyzje wynikające z poszerzenia świadomości wielowiekowej historii miejsca (np. pozyskiwanie fotografii i dokumentów związanych z historią Łazienek). Istotne także jest opracowanie zbiorów archeologicznych w efekcie prowadzonych na terenie ogrodu prac.

Łazienki Królewskie mają niezwykle bogatą i skomplikowaną historię, co znajduje odzwierciedlenie w różnorodności zbiorów Muzeum. Zgodnie z decyzjami powojennych władz, część historycznych zbiorów Łazienek znajduje się dziś w kolekcjach innych polskich ośrodków. Planuję podjąć działania mające na celu uregulowanie tej sytuacji, a konkretnie odzyskanie tych obiektów dla MŁK. Niektóre z nich są dziś eksponowane w Łazienkach Królewskich, ale na prawie depozytu, co powinno zmienić się we własność. Działania te będą wymagały wsparcia organizatora Muzeum.

Muzeum będzie kontynuowało realizację digitalizacji zbiorów i udostępniania ich za pośrednictwem strony internetowej, a także będzie dążyło do wspomnianej wcześniej współpracy z konsorcjum kilku polskich muzeów pod przewodnictwem Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie przy kontynuacji projektu „www.muzeach” - jednego serwisu do udostępniania kopii cyfrowych obiektów muzealnych dla wielu instytucji. Zbiory Muzeum Łazienki Królewskie są w całości zdigitalizowane, jednak obecnie tworzone są kopie o możliwie najwyższej jakości w celu lepszego zabezpieczenia, a repozytorium poszerzane jest także o reprodukcje nabytków i długoletnich depozytów. W perspektywie krótkoterminowej planuję zrealizować digitalizację zbiorów Oddziału Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa, aby docelowo cała kolekcja była dostępna online. Muzeum bezpłatnie udostępnia wykonane cyfrowe reprodukcje do publikacji naukowych i prac badawczych. Zależy nam na jak najszerszym propagowaniu wiedzy o dziedzictwie Łazienek i ich kolekcjach.

Istotnym wyzwaniem jest dla nas przestrzeń magazynowa dla dzieł sztuki oraz infrastruktury wystawienniczej (gabloty, ekrany etc.). Zależy mi na stworzeniu profesjonalnych magazynów odpowiadających wymaganiom konserwatorskim i logistycznym.

Konserwacja

W latach 2023-27 Muzeum planuje kontynuować prace konserwatorskie, restauratorskie oraz badawcze przy zabytkach ruchomych znajdujących się w kolekcji. Konserwacji poddane zostaną

wybrane obrazy, rzeźby, meble, przedmioty rzemiosła artystycznego. Prowadzone będą konserwatorskie projekty badawcze oraz prace mające na celu przywrócenie historycznego wystroju wnętrz, polegające na odtworzeniu niezachowanych elementów wyposażenia.

DZIAŁANIA MUZEUM W ZAKRESIE KONSERWATORSKO-REMONTOWYM NA LATA 2023-2028

- Remont konserwatorski budynku Małej Oficyny na folwarku z dostosowaniem budynku do potrzeb pracowników Działu Ogrodów. Lata 2023-2024
- Realizacja II etapu oświetlenia wybranych rejonów ogrodu w postaci replik historycznych latarni rozmieszczonych na głównych ciągach pieszych Łazienek – w rejonie Herbaciarni, bramy i szklaku komunikacyjnego od ulicy Podchorążych oraz rejonu Amfiteatru. 2023 rok.
- Remont konserwatorski sceny Amfiteatru na Wyspie ze stałą dekoracją w formie ruin antycznych, wraz z konserwacją i wzmocnieniem strefy murowanych fundamentów, wymianą żelbetowej płyty sceny, rewitalizacją terenu najbliższego otoczenia, renowacją brzegów stawu północnego górnego i dolnego oraz poprawą dostępności dla osób wykluczonych. Przywrócenie użytkowania obiektu. Pozyskanie środków finansowych. Realizacja prac. Lata 2024-2025.
- Remont konserwatorski muru Ogrodu Oranżeryjnego przed budynkiem Starej Oranżerii – II i III etap. Lata 2023-2024.
- Opracowanie programu konserwatorskiego i projektu wykonawczego remontu stolarki okiennej w Pałacu na Wyspie. Uzyskanie stosownych pozwoleń MWKZ oraz innych pozwoleń przewidzianych przepisami prawa budowlanego. Pozyskanie środków finansowych. Realizacja prac. Lata 2024-2027.
- Remont konserwatorski budynku Koszar Kantonistów wraz z przystosowaniem budynku do potrzeb nowoprojektowanej ekspozycji stałej i rozbudową powierzchni wystawienniczej oraz magazynowej. Zaprojektowanie i realizacja nowej ekspozycji stałej Oddziału Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa. Uzyskanie stosownych pozwoleń MWKZ oraz innych pozwoleń przewidzianych przepisami prawa budowlanego. Pozyskanie środków finansowych. Realizacja prac. Lata 2024-2028.
- Remont konserwatorsko-budowlany budynku Wozowni z rekonstrukcją nieistniejących przynależności budynku z nawiązaniem do wyglądu historycznego oraz zaprojektowaniem magazynu studyjnego rzeźby. Opracowanie wielobranżowego projektu remontu budynku Wozowni, uzyskanie stosownych pozwoleń MWKZ oraz innych pozwoleń przewidzianych przepisami prawa budowlanego. Pozyskanie środków finansowych. Realizacja prac. Lata 2025-2027.
- Remont konserwatorski budynku Ermitażu wraz z przystosowaniem do funkcji wystawienniczych i biurowych oraz dostosowaniem budynku do potrzeb osób z niepełnosprawnościami poprzez wprowadzenie nowoczesnych rozwiązań znoszących bariery architektoniczne i umożliwiających komunikację pomiędzy kondygnacjami. Uzyskanie stosownych pozwoleń MWKZ oraz innych pozwoleń przewidzianych przepisami prawa budowlanego. Pozyskanie środków finansowych. Realizacja prac. Lata 2025-2026.
- Modernizacja parkingu od ul. Parkowej wraz montażem systemu nowoczesnego zarządzania do obsługi ruchu turystycznego, pod warunkiem uzyskanie pozytywnej opinii MWKZ i pozyskania finansowania. Rok 2024.
- Modernizacja infrastruktury informatycznej i telekomunikacyjnej na terenie Muzeum, pod warunkiem pozyskania finansowania. Lata 2024-2025.

- Poprawa bezpieczeństwa zwiedzających Muzeum i gości ogrodów łazienkowskich poprzez wymianę kamer analogowych na nowoczesne kamery cyfrowe, pod warunkiem pozyskania finansowania. Lata 2024-2025.
- Wprowadzenie kamer nasobnych dla pracowników Wewnętrznej Służby Ochrony, pod warunkiem pozyskania finansowania. Rok 2024.
- Wprowadzenie systemu nagłośnienia ogrodu Muzeum Łazienki Królewskie w celu monitorowania zagrożeń pogodowych i wysyłania komunikatów do zwiedzających dla poprawy bezpieczeństwa gości ogrodów i Muzeum, pod warunkiem zgody MWKZ oraz pozyskania finansowania. Lata 2024-2025.
- Modernizacja infrastruktury ciepłowniczej zapewniającej ogrzewanie zabytkowych budynków od strony ulicy Parkowej. Opracowanie dokumentacji projektowej i wykonanie węzła ciepłowniczego w budynku Nowej Oranżerii wraz z budową przyłącza sieci ciepłowniczej do budynku. Realizacja konieczna z uwagi na bezpieczeństwo zabytkowego budynku, uzależniona od pozyskania finansowania. Realizacja 2024 rok.
- Modernizacja posiadanej infrastruktury serwerowej ze względu na konieczność wdrożenia systemu elektronicznego zarządzania Muzeum, dokumentacją i zwiększonym zapotrzebowaniem systemów bezpieczeństwa, pod warunkiem pozyskania finansowania. Lata 2024-2025.
- Modernizacja i remont toalet publicznych na terenie ogrodów Muzeum. Lata 2024-2026.
- Budowa nowoczesnej hali technicznej z farmą fotowoltaiczną, retencją wody opadowej oraz zapleczem magazynowym zbiorów spełniającym wymogi bezpieczeństwa zgodnie z ustawą o Muzeach. Lata 2026-2028.
- Remont konserwatorski wnętrza Teatru Królewskiego z bogatą dekoracją malarską oraz plafonem J. B. Plerscha wraz z wyposażeniem widowni, oryginalnym drewnianym zapleczem sceny, a także montażem instalacji centralnych nawilżaczy oraz wentylacji i klimatyzacji w celu poprawy warunków cieplno-wilgotnościowych we wnętrzach Teatru Królewskiego. Opracowanie wielobranżowego projektu remontu, uzyskanie stosownych pozwoleń MWKZ oraz innych pozwoleń przewidzianych przepisami prawa budowlanego. Pozyskanie środków finansowych. Realizacja prac. Lata 2029-2030.

Zarządzanie instytucją

Muzeum jako instytucja to dwie podstawowe grupy interesariuszy – wewnętrznych i zewnętrznych. By sprostać potrzebom tych drugich, należy priorytetowo usystematyzować zasady pracy wewnątrz Muzeum. Niezbędnym jest diagnoza wobec strategii rozwoju i komunikacji, polityki personalnej, zmiany organizacyjnej, informatycznych systemów zarządzania oraz kultury i klimatu organizacji. Efektywność organizacyjna powinna uwzględniać reguły i narzędzia zarządzania, przywództwo instytucjonalne, zarządzanie wizerunkiem i jakością.

Uwzględniając wypunktowane powyżej mocne i słabe strony naszego Muzeum, należy zaznaczyć, że w wyniku zmian wynikających z doświadczeń pandemii, zmieniającego się dynamicznie na całym świecie charakteru muzeów uwzględnianego także w nowej definicji ICOM przed naszą instytucją stoją następujące wyzwania w obszarze zarządzania:

- próba opisanie wartości i modelu charakteryzującego kulturę organizacyjną w oparciu o metodologię K. S. Camerona i R. E. Quinna ujętą w: *Kultura organizacyjna - diagnoza i zmiana. Model wartości konkurujących*

- modelowanie i usprawnienie procesów
- zdefiniowanie oczekiwanych zmian w instytucji
- ustanowienie oraz wprowadzenie nowych standardów, ze szczególnym naciskiem na pracę projektową z wykorzystaniem cyfrowych narzędzi usprawniających komunikację i zarządzanie
- podniesienie ilości szkoleń z uwzględnieniem również wewnętrznej edukacji kaskadowej
- zwiększenie zaangażowania pracowników
- usprawnienie komunikacji wewnętrznej, większe wykorzystanie potencjału wiedzy oraz doświadczeń
- wprowadzenie zasady ewaluacji projektów, analizowanie sukcesów i porażek oraz wyciąganie wniosków
- podniesienie znaczenia kompetencji i bazy wiedzy pracowników pierwszego kontaktu z publicznością oraz obszarów komunikacyjnych i edukacyjnych, w kształtowaniu programu i zasad funkcjonowania muzeum
- dążenie do budowania długotrwałych relacji z publicznością.

Jednym z ważniejszych aspektów jest obszar planowania i sprawozdań przedstawianych organizatorowi, którym jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Istotnym jest by roczne plany uwzględniały kilkuletnie strategie rozwoju i komunikacji muzeum, a te zaś by odpowiadały na wyzwania rozwoju kulturalnej, turystycznej oraz społecznej, koncepcji regionu oraz państwa ujętych w dokumentach nadrzędnych.

Głównymi osiami strategicznymi warto uczynić obszary związane ze zbiorami, w tym depozytami czasowymi, konserwacją, relacjami z otoczeniem, rozwojem w obszarze infrastrukturalnym i finansowym, rozwojem kadrowym i organizacyjnym oraz z zarządzaniem zarówno zespołem jak i wizerunkiem.

Moją intencją jest by Muzeum Łazienki Królewskie było nowoczesną instytucją, w której pracownicy realizują strategię w duchu współpracy i komunikacji opartej na trosce o dziedzictwo narodowe dla dobra rozwoju społeczeństwa.

Majątek nieruchomy

Muzeum Łazienki Królewskie posiada nieruchomości zlokalizowane na terenie założenia pałacowo-ogrodowego położonego w Warszawie przy ul. Agrykola 1.

W ostatnich latach została wstępnie uregulowana kwestia pomieszczeń zajmowanych przez pracowników Muzeum Narodowego w Warszawie. Prace wymagają jednak kontynuacji.

Na najbliższy czas planuję kontynuację procesu porządkowania praw do dysponowania majątkiem nieruchomym, pozostającym aktualnie we władaniu innych instytucji i podmiotów:

- Muzeum Łazienki Królewskie po raz kolejny wyraziło wolę przejęcia nieruchomości przy ul. 29 Listopada i zagospodarowania jej zgodnie z potrzebami i z uwzględnieniem kulturalnej oferty dla społeczeństwa. Muzeum jest w stałym kontakcie z przedstawicielami Miasta i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Planując rozwój oraz rozbudowę Muzeum i jego statutowych oraz nowych funkcji, Łazienki Królewskie jako Instytucja zabiega o pozyskanie działek nr 1 i 2 z obrębem 5-06-16, obejmujących nieruchomość przy ulicy 29 listopada 5. Przedmiotowa nieruchomość sąsiaduje bezpośrednio z zabytkowym zespołem

pałacowo-parkowym Łazienki Królewskie. Historycznie ww. nieruchomość wchodziła w obręb dziewiętnastowiecznego kompleksu folwarczno-koszarowego Łazienek Królewskich, który stanowił spójną całość jako jednolita kompozycja przestrzenna. Z tego względu nieruchomość powinna być traktowana jako element o jednakowych w stosunku do Łazienek Królewskich walorach zabytkowych, estetycznych i funkcjonalnych, między innymi pod względem statusu ochrony, charakteru zabudowy, osi widokowych, kompozycji ogrodowej itp. Ewentualna zabudowa tej działki będzie miała istotny wpływ na walory historyczne, artystyczne i naukowe parku Łazienki Królewskie i nie jest możliwa do realizacji bez uwzględnienia interesu Muzeum jako strony procesu. Włączenie przedmiotowej działki do kompleksu Łazienek Królewskich poprzez przekazanie lub zakup na własność Muzeum pozwoli na przywrócenie historycznego układu własnościowego i funkcjonalnego tej części Łazienek. Ponadto ze stanowiska konserwatorskiego zagwarantuje ochronę strefy otoczenia parku Łazienki Królewskie od strony północno-wschodniej przed wszelkimi nieodwracalnymi zmianami mającymi negatywny wpływ na jego ekspozycję. Muzeum, dzięki bezpośredniemu sąsiedztwu, dysponuje właściwym potencjałem do zabezpieczenia istniejącej substancji zabytkowej, a będąc bezpośrednim gestorem terenu może dostosować charakter zagospodarowania działki do wytycznych konserwatorskich. Zostanie opracowany program funkcjonalno-użytkowy odpowiadający potrzebom rozwijającej się Instytucji i jej beneficjentom. Projekt konserwatorsko-architektoniczny Wozowni i projekt zagospodarowania terenu dziedzińca Stajni Kubickiego zakłada przestrzenne i funkcjonalne połączenie pozyskanej nieruchomości z dziedzińcem Stajni Kubickiego zgodnie z historycznymi przekazami. Pozyskanie działki przez Muzeum Łazienki Królewskie i jej zagospodarowanie leży w interesie społecznym.

- Kontynuacja współpracy ze Służbą Ochrony Państwa oraz Ministerstwem Spraw Wewnętrznych i Administracji w zakresie przekazania na rzecz Muzeum Łazienki Królewskie działki ew. nr 6/31 przy ul. Podchorążych 38 w Warszawie, która jest obecnie w trwałym zarządzie MSWiA i w użytkowaniu SOP. W 2021 r. odbył się cykl spotkań z udziałem przedstawicieli wskazanych wyżej instytucji, w tym dyr. gen MSWiA, w wyniku których ustalona została procedura przekazania tej nieruchomości do zasobów Muzeum. Obecnie prowadzone są rozmowy w celu ustalenia dokładnego przebiegu granic działki, z uwagi na konieczność zabezpieczenia sieci telekomunikacyjnej, objętej klauzulą tajności, która przebiega przez jej teren. Prowadzone są równoległe uzgodnienia trójstronne (MŁK, SOP i MSWiA) w celu uzgodnienia ostatecznej treści porozumienia.
- Lokal o powierzchni ok. 100 m² stanowiący część Pałacu na Wyspie, w którym na podstawie orzeczenia sądu zabezpieczono rzeczy prof. Marka Kwiatkowskiego (trwające postępowanie spadkowe).

W związku z przeprowadzonymi pracami analitycznymi w obszarze zarządzania planują kontynuowanie racjonalizacji gospodarki powierzchniami biurowymi i warsztatowo-garażowymi. Ważną kwestią jest też uregulowanie spraw związanych z przebiegiem przez teren zabytkowych ogrodów Muzeum sieci teletechnicznych, wod-kan. sieci energetycznych i innych zlokalizowanych na tym terenie zanim Muzeum uzyskało status samodzielnego podmiotu.

Inwestycje

Kluczowe zadania remontowo-konserwatorskie i inwestycyjne, zaplanowane na nadchodzące lata:

Działanie	termin realizacji
Remont konserwatorski budynku Małej Oficyny na folwarku z dostosowaniem budynku do potrzeb pracowników Działu Ogrodów. Dotacja MKiDN paragraf 2730	2023-2024
Realizacja II etapu oświetlenia wybranych rejonów ogrodu w postaci replik historycznych latarni rozmieszczonych na głównych ciągach pieszych Łazienek – w rejonie Herbaciarni, bramy i szklaku komunikacyjnego od ulicy Podchorążych oraz rejonu Amfiteatru. Dotacja MKiDN paragraf 6560	2023
Remont konserwatorski sceny Amfiteatru na Wyspie ze stałą dekoracją w formie ruin antycznych, wraz z konserwacją i wzmocnieniem strefy murowanych fundamentów, wymianą żelbetowej płyty sceny, rewitalizacją terenu najbliższego otoczenia, renowacją brzegów stawu północnego górnego i dolnego oraz poprawą dostępności dla osób wykluczonych. Przywrócenie użytkowania obiektu. Pozyskanie środków finansowych. Realizacja prac. Dotacja MKiDN paragraf 2730	2024-2025
Remont konserwatorski muru Ogrodu Oranżeryjnego przed budynkiem Starej Oranżerii – II i III etap. Dotacja MKiDN paragraf 2730	2023-2024
Opracowanie programu konserwatorskiego i projektu wykonawczego remontu stolarki okiennej w Pałacu na Wyspie. Uzyskanie stosownych pozwoleń MWKZ oraz innych pozwoleń przewidzianych przepisami prawa budowlanego. Pozyskanie środków finansowych. Realizacja prac. Dotacja MKiDN paragraf 2730	2024-2027
Remont konserwatorski budynku Koszar Kantonistów wraz z przystosowaniem budynku do potrzeb nowoprojektowanej ekspozycji stałej i rozbudową powierzchni wystawienniczej oraz magazynowej. Zaprojektowanie i realizacja nowej ekspozycji stałej Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa. Uzyskanie stosownych pozwoleń MWKZ oraz innych pozwoleń przewidzianych przepisami prawa budowlanego. Pozyskanie środków finansowych. Realizacja prac. Dotacja MKiDN paragraf 2730/6220	2024-2028
Remont konserwatorsko-budowlany budynku Wozowni z rekonstrukcją nieistniejących przynależności budynku z nawiązaniem do wyglądu historycznego oraz zaprojektowaniem magazynu studyjnego rzeźby. Opracowanie wielobranżowego projektu remontu budynku Wozowni, uzyskanie stosownych pozwoleń MWKZ oraz innych pozwoleń przewidzianych przepisami prawa budowlanego. Pozyskanie środków finansowych. Realizacja prac. Dotacja MKiDN paragraf 2730/6220	2025-2027
Remont konserwatorski budynku Ermitażu wraz z przystosowaniem do funkcji wystawienniczych oraz biurowych oraz dostosowaniem budynku do potrzeb osób z niepełnosprawnościami poprzez wprowadzenie nowoczesnych rozwiązań znoszących bariery architektoniczne i umożliwiających komunikację pomiędzy kondygnacjami. Uzyskanie stosownych pozwoleń MWKZ oraz innych pozwoleń przewidzianych przepisami prawa budowlanego. Pozyskanie środków finansowych. Realizacja prac. Dotacja MKiDN paragraf 2730	2025-2026
Modernizacja parkingu od ul. Parkowej wraz montażem systemu nowoczesnego zarządzania do obsługi ruchu turystycznego, pod warunkiem uzyskanie pozytywnej opinii MWKZ i pozyskania finansowania. Dotacja MKiDN paragraf 6560	2024
Modernizacja infrastruktury informatycznej i telekomunikacyjnej na terenie Muzeum, pod warunkiem pozyskania finansowania. Dotacja MKiDN paragraf 6560	2024-2025

Poprawa bezpieczeństwa zwiedzających Muzeum i gości ogrodów łazienkowskich poprzez wymianę kamer analogowych na nowoczesne kamery cyfrowe, pod warunkiem pozyskania finansowania. Dotacja MKiDN paragraf 6560	2024-2025
Wprowadzenie kamer nasobnych dla pracowników Wewnętrznej Służby Ochrony, pod warunkiem pozyskania finansowania. Dotacja MKiDN paragraf 6560	2024
Wprowadzenie systemu nagłośnienia ogrodu Muzeum Łazienki Królewskie w celu monitorowania zagrożeń pogodowych i wysyłania komunikatów do zwiedzających w celu poprawy bezpieczeństwa gości ogrodów i Muzeum, pod warunkiem zgody MWKZ oraz pozyskania finansowania. Dotacja MKiDN paragraf 6560	2024-2025
Modernizacja infrastruktury ciepłowniczej zapewniającej ogrzewanie zabytkowych budynków od strony ulicy Parkowej. Opracowanie dokumentacji projektowej i wykonanie węzła ciepłowniczego w budynku Nowej Oranżerii wraz z budową przyłącza sieci ciepłowniczej do budynku. Realizacja konieczna z uwagi na bezpieczeństwo zabytkowego budynku, uzależniona od pozyskania finansowania. Dotacja MKiDN paragraf 6220	2024
Modernizacja posiadanej infrastruktury serwerowej ze względu na konieczność wdrożenia systemu elektronicznego zarządzania Muzeum, dokumentacją i zwiększonym zapotrzebowaniem systemów bezpieczeństwa, pod warunkiem pozyskania finansowania. Dotacja MKiDN paragraf 6560.	2024-2025
Modernizacja i remont toalet publicznych na terenie ogrodów Muzeum. Dotacja MKiDN paragraf 6560.	2024-2026
Budowa nowoczesnej hali technicznej z farmą fotowoltaiczną, retencją wody opadowej oraz zapleczem magazynowym zbiorów spełniającym wymogi bezpieczeństwa zgodnie z ustawą o Muzeach. Dotacja MKiDN paragraf 6560	2026-2028
Remont konserwatorski wnętrza Teatru Królewskiego z bogatą dekoracją malarską oraz plafonem J. B. Plerscha wraz z wyposażeniem widowni, oryginalnym drewnianym zapleczem sceny oraz montażem instalacji centralnych nawilżaczy oraz wentylacji i klimatyzacji w celu poprawy warunków cieplno-wilgotnościowych we wnętrzach Teatru Królewskiego. Opracowanie wielobranżowego projektu remontu, uzyskanie stosownych pozwoleń MWKZ oraz innych pozwoleń przewidzianych przepisami prawa budowlanego. Pozyskanie środków finansowych. Realizacja prac. Dotacja MKiDN paragraf 2730	2029-2030
Przygotowanie interaktywnej mapy badań archeologicznych na terenie Muzeum Łazienki Królewskie przy wykorzystaniu Systemu Informacji Geograficznej (np. ArcGIS). Dotacja MKiDN paragraf 2730.	2023-2024
Rewitalizacja ogrodu w rejonie Oficyny Ermitażu. Dotacja MKiDN paragraf 2730.	2023-2024
Badania archeologiczne obszarów wytypowanych na podstawie kwerend i badań nieinwazyjnych prowadzonych w latach 2023-2024. Dotacja MKiDN paragraf 2730.	2025-2026

Komunikacja zewnętrzna

W toczących się aktualnie dyskusjach o kształcie i roli instytucji kultury we współczesnym społeczeństwie poruszane są m.in. kwestie inkluzyjności, otwartości, edukacji, dialogu społecznego i innowacji. Działania komunikacyjne są kluczowe w tworzeniu relacji z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi, dlatego chcę je oprzeć przede wszystkim na rozmowie i wymianie doświadczeń.

Instytucje kultury powinny służyć jako platformy dla dialogu społecznego i wymiany międzykulturowej. Powinny tworzyć przestrzenie, w których różne grupy społeczne mogą spotykać się, dzielić się swoimi doświadczeniami i budować więzi. W związku z tym planuję realizację działań w duchu partycypacji, tak aby projektować rozwiązania nie tylko dla publiczności, ale także z jej udziałem. Jestem otwarta na współpracę z publicznością - chcę słuchać opinii, pomysłów i sugestii naszych odbiorców, aby lepiej dostosować działania Muzeum do ich oczekiwań.

Dynamiczny rozwój narzędzi cyfrowych, doświadczenia pandemiczne, ale też chęć odpowiadania na potrzeby osób z różnymi niepełnosprawnościami zwróciły naszą uwagę na konieczność profesjonalnego rozwijania profili Muzeum w mediach społecznościowych oraz strony internetowej w języku polskim i angielskim. Działania komunikacyjne online planuję wykorzystać do zwiększenia dostępności Muzeum Łazienki Królewskie dla jak największej liczby osób, niezależnie od ich lokalizacji czy fizycznego udziału. W najbliższych latach planuję położyć nacisk na dalszą cyfryzację naszych zasobów i udostępnienie odbiorcom szerokiego wachlarza treści online, takich jak wirtualne zwiedzania, multimedialne przewodniki, streaming wydarzeń w MŁK online i interaktywne wystawy.

Komunikacja MŁK będzie w najbliższych latach wielokanałowa. Będziemy rozwijać i wzmocniać swoje działania wykorzystując zarówno w media tradycyjne (takie jak telewizja, radio i prasa), jak i cyfrowe (takie jak strona internetowa, media społecznościowe, aplikacje mobilne i newslettery). Pozwoli nam to na dotarcie do szerokiego spektrum odwiedzających, zarówno lokalnych, jak i międzynarodowych.

Bardzo ważne jest dla mnie także tworzenie interaktywnych doświadczeń, które angażują odwiedzających w proces poznawania i interpretacji zbiorów muzealnych poprzez dzielenie się opiniami, udział w warsztatach, konkursach czy spotkaniach twórczych. Nasze media społecznościowe są miejscem, gdzie zachęcamy do dzielenia się opiniami, doświadczeniami i twórczością naszych odwiedzających.

W celu dalszego rozwoju Muzeum niezbędne w najbliższym czasie jest wykonanie pogłębionych badań publiczności zarówno ilościowych jak i jakościowych, co pozwoli Muzeum jeszcze lepiej dopasować swoją ofertę do potrzeb zwiedzających oraz zwiększy świadomość miejsca – Muzeum i zabytkowy ogród, a nie park miejski.

Wszystkie te plany mają na celu stworzenie otwartej i partycypacyjnej instytucji, która aktywnie angażuje się w dialog z odwiedzającymi, tworzy atrakcyjne i dostępne treści oraz wzmocnia swoją tożsamość jako instytucji otwartej dla wszystkich. Muzeum Łazienki Królewskie będzie kontynuować rozwijanie swojej strategii komunikacji w oparciu o najnowsze trendy i innowacje, aby lepiej sprostać oczekiwaniom odwiedzających i społeczności.

Gospodarka finansowa

Najważniejszym źródłem finansowania działalności Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie jest dotacja organizatora (MKiDN) oraz przychody własne pozyskiwane ze sprzedaży biletów, wydawnictw, pamiątek oraz z komercyjnego udostępnienia przestrzeni i dzierżawy. Dodatkowo Muzeum stale poszukuje partnerów i sponsorów swojej działalności oraz w obszarach, w których jest to możliwe,

poszukuje współprac barterowych w celu minimalizacji kosztów. W ostatnich latach bardzo rozwinięty został sklep muzealny i kierunek ten planuję kontynuować.

W najbliższych latach zaplanowano dalsze dążenie do zwiększenia udziału środków pochodzących spoza dotacji organizatora w finansowaniu działalności muzealnej (dotacje ze źródeł pozabudżetowych, w tym zagranicznych) – zamiarem Muzeum jest zintensyfikowanie działań polegających na monitorowaniu projektów i programów umożliwiających pozyskanie środków finansowych (krajowych i europejskich) i aplikowanie o te fundusze.

Ważnym obszarem z zakresu zaplanowanej na kolejne lata gospodarki finansowej jest organizowanie własnych wydarzeń przychodowych, takich jak koncerty, przedstawienia czy festiwale.

Współpraca krajowa i zagraniczna

Sieciowanie i współpraca jest dla naszego Muzeum bardzo istotna zarówno w obszarze instytucji muzealnych, innych instytucji kultury, szkół, uczelni czy fundacji i stowarzyszeń. Jako rezydencja królewska stanowimy miejsce wielu spotkań i przecinania się licznych perspektyw oraz wymiany doświadczeń twórczych i intelektualnych.

Wychodząc od charakteru naszego muzeum będącego rezydencją królewską, relacje międzynarodowe są dla nas bardzo istotne. MŁK stanowi częstą destynację oficjalnych delegacji krajowych i międzynarodowych na najwyższym szczeblu bezpieczeństwa i reprezentacji. Współpracujemy z wieloma instytucjami kultury oraz placówkami dyplomatycznymi zarówno z Polski jak i z zagranicy.

W najbliższych latach planuję kontynuację aktywności w zakresie budowania i umacniania kontaktów międzynarodowych, co w efekcie ma dać Muzeum m.in. większe możliwości w zakresie pozyskiwania dzieł sztuki na wystawy czasowe, a także wymianę doświadczeń. Planowana jest kontynuacja współpracy z Rezydencjami Królewskimi w Polsce, między innymi w ramach wspólnych projektów takich jak Darmowy Listopad w Rezydencjach Królewskich, ale także w ramach przedsięwzięć wystawienniczych. W ramach współpracy międzynarodowej Muzeum współpracowało (oraz planuje kontynuację) z m.in. Fundacją Thomasa Jeffersona w Monticello w USA, Fundacją Charles'a de Gaulle'a w Paryżu, Galerią Austriacką Belvedere w Wiedniu, Instytutem Polskim i Muzeum im. gen. Sikorskiego w Londynie, Kunsthistorisches Museum w Wiedniu, Ludwig-Maximilians-Universität w Monachium, Muzeum Armii w Ingolstadt, Muzeum Legii Honorowej w Paryżu, Musée Rodin w Paryżu, Staatliche Kunstsammlungen Dreźnie, The Frick Collection w Nowym Jorku, Heritage Malta, Dulwich Picture Gallery. Planowana jest dalsza współpraca w zakresie organizacji wystaw i wypożyczeń muzealiów, ale też w zakresie udziału pracowników w konferencjach międzynarodowych, wizytach studyjnych czy kwerendach.

Niezwykle ważna jest dla tego aspektu silna obecność Muzeum w Stowarzyszeniu Europejskich Rezydencji Królewskich z siedzibą w Pałacu w Wersalu, które realizuje tematyczne spotkania techniczne pozwalające na wymianę doświadczeń pracowników, jak również wizyty studyjne w instytucjach partnerów, realizowane w programie mobilności europejskich sieci.

W kolejnych latach planowana jest kontynuacja i rozwój współpracy z instytucjami zrzeszającymi muzea takimi jak ICOM, ARRE – European Royal Esidences Association, CODART – Dutch and Flemish art in museums worldwide, Europejski Szlak Teatrów Historycznych.

Muzeum prowadzi i rozwija współpracę w zakresie organizacji wystaw, także plenerowych, wydarzeń i konferencji naukowych z placówkami dyplomatycznymi, m.in.: Ambasada Belgii, Bułgarii, Danii, Estonii, Finlandii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Japonii, Korei Południowej, Litwy, Łotwy, Malty, Niemiec, Norwegii, Rumunii, Stanów Zjednoczonych, Szwajcarii, Turcji, Ukrainy, Węgier, Wielkiej Brytanii, Włoch.

Oddział – Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa zbudował przez ostatnich kilka lat bardzo cenne współpracy, które pozwalają na realizację dodatkowych działań wystawienniczych oraz kulturalnych (pokazy, spotkania). Stała współpraca jest prowadzona m.in. z Polskim Związkiem Łowieckim, Klubem św. Huberta, Stowarzyszeniem Szwadron Jazdy RP czy Polskim Związkiem Hodowców Koni. W kolejnej kadencji planuję poszerzyć te kontakty o europejskie i światowe muzea o podobnym profilu. Pierwszym krokiem ma być zorganizowanie w 2023 r. w Muzeum Łazienki Królewskie spotkania technicznego instytucji zrzeszonych w ARRE, poświęconego muzeom łowiectwa i kolekcjom myśliwskim w rezydencjach królewskich.

Inne

Jednym z istotnych planowanych punktów wymagających implementacji jest program pod roboczym tytułem „Przyjaciele Muzeum Łazienki Królewskie”, w typie towarzystwa przyjaciół muzeum, membership pozwalający na tworzenie i pogłębianie relacji z gronem odbiorców muzeum.

Planuję także kontynuować w najbliższych latach prace, badania i popularyzację tematów związanych z archeologią. Istnieją nadal tereny, które nigdy nie zostały przebadane. Równie ważne jest szerokie udostępnianie wyników prac i zwiększenie dostępności archeologicznych relikwów architektonicznych i infrastrukturalnych dla zwiedzających przez organizację wystaw, konferencji oraz instalację stałego oznakowania lokalizacji relikwów na terenie parku.

.....

(data i miejsce, podpis kandydata)

